

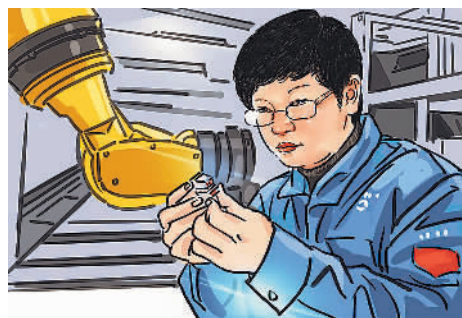
# 工会周刊

责任编辑:关晨迪 高子立  
E-mail:ghxwghzk@126.com



## G 追梦·一线职工风采录

### 与问题较劲的维修专家



赵春青 绘

本报记者 李玉波 本报通讯员 郭新燕

“设备的维护比维修更重要。定期检查、对各种设备性能了如指掌,才能最大限度延长设备使用寿命。”日前,记者在中国兵器北重集团见到廖丽娟时,她正向新徒弟传授工作经验。

2008年,廖丽娟从包头职业技术学院数控设备应用与维护专业毕业进入北重集团工作。从此,她就一头扎进了数控设备维修领域。技术过硬、追求极致、堪堪重任,是同事对廖丽娟的一致印象。

2011年,廖丽娟在内蒙古自治区维修电工职业技能竞赛中一举折桂。2012年,25岁的廖丽娟在中国兵器工业集团第五届职业技能大赛中又一举夺魁,成为北重集团在这个领域的“女状元”。

和机床较劲,需要时间,更需要耐力和细心。参加工作的第2年,公司有一台某舰炮座圈轨道表面中频淬火处理的专用机床,由于存储芯片损坏,致使设备无法启动。经过分析,廖丽娟找到了维修思路,修改完成每一条控制参数及加工数据,设备恢复了正常。

初出茅庐就敢上手一试,廖丽娟凭借的是对自身技术的信心和工作的热爱。

一次,一台动梁龙门铣床横梁抱闸出现问题,而抱闸装置离地面有6米多高,让谁上去安装成了难题。这时,廖丽娟自告奋勇站了出来。

“你一个小姑娘何必这么拼?”“你不害怕吗?”面对大家的疑问,廖丽娟回答:“我年轻,胆子大。”

除了关键时刻顶得上,廖丽娟在公司还是出了名的攻关能手,在工作中,她多次将“不可能”变成“可能”。

2020年,车间有台20多年前进口的人工后坐力试验台,存在安全隐患大、故障率高等问题。在经过多次失败后,最终廖丽娟带领团队用时3个月完成了对该设备的改造。

在工作之余,廖丽娟还总结提炼典型维修案例,编写特色操作法,开展现场授课,带动身边人一起学。她带领的多名徒弟陆续成长为全国技术能手、设备维修大拿。

扎根维修设备领域16年,突破技术攻关项目400余项,完成设备大中修项目30余项,申报国家发明专利1项,获得实用新型专利5项……廖丽娟先后获得全国技术能手、全国五一劳动奖章、全国五一巾帼标兵、内蒙古自治区“最美职工”等近20项荣誉。

### “火眼金睛”揪隐患

本报记者 赖志凯 本报通讯员 李洪兴

日前,记者走进雄安新区中铁城建中央绿谷临淀湾一期项目的建筑工地,规范的施工秩序、醒目的安全标识、严谨的操作流程,无不体现着零风险、零违章、零隐患的工作标准。在一个临时搭建的办公室里,记者见到了正准备去工地排查隐患的安全员王贵红。

在建筑工地上,有一群像王贵红这样的人,扎根平凡的工作岗位,全力保障每一名工人的生命安全,在细微之处彰显着作为安全员的责任与担当。

跟随王贵红的脚步,记者来到施工一线。“昨晚刚下过雨,我需要在去附近水域测量水位数据,确保后续施工安全推进。”王贵红说。

出于职业本能,王贵红指着河边的警示牌,让我们一行人先在岸边等候,然后独自一人拿着测量仪器在河边进行数据采集。为了确保数据的准确性,王贵红不断更换测量位置,泥泞的河坝上留下一串串清晰的脚印。

王贵红从事建筑安全工作已有6个年头。在日常工作中,王贵红每天都会早早来到工地,进行全面的巡查,从安全帽的佩戴到围挡的搭建,工程建设中的每一个细节都逃不过他的“火眼金睛”。为了提高工人们的安全意识,他还定期组织安全培训和演练,用生动的案例和通俗易懂的语言,向工人们讲解安全知识和操作规程。

“安全无小事,任何一个细微的疏忽都可能导致严重的后果。我们必须时刻保持警惕,将隐患消灭在萌芽状态。”王贵红说。

在谈到工作中遇到的困难时,王贵红坦言:“有时候工人们会觉得我们太严格,不理解我们的工作。尤其是天气炎热时,部分工人会在施工期间摘掉安全帽,每次遇到这种情况,我会耐心和他们沟通、解释,督促他们戴好安全帽。”在王贵红的努力下,他负责的项目从未发生过重大安全事故。

从拜师学艺到屡获大奖,金永才为非遗传承奉献半生——

# 乌铜走银大师的“三品”人生

本报记者 黄榆

乌铜走银,始创于清雍正年间的云南省红河哈尼族彝族自治州石屏县,是云南特有的中国传统铜制工艺品。它以铜为胎,在胎上雕刻各种花纹图案,再将熔化的银水浇入纹中,渗入刻痕,与乌铜底坯融为一体。银水缓缓填满纹路,如人行走,所以称其为“走银”。“走”字,是乌铜走银的灵魂。时间久了底铜自然变为乌黑,透出银纹图案,呈现出黑白分明的装饰效果,古香古色,典雅别致。

2011年,乌铜走银制作技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产名录,它与景泰蓝齐名,一南一北,并称“天下铜艺双绝”。近日,记者到昆明官渡古镇乌铜走银传习馆,拜访了馆长、国家级非遗传承人、云南省乌铜走银工匠金永才,跟随这位乌铜走银第六代传承人品味他的“三品”人生。

## 乌铜走银源远流长

“乌铜走银最鼎盛的时期是在清末民初。”提起乌铜走银的历史,今年71岁的金永才向我们娓娓道来。

传说乌铜走银的出现源于一次偶然。云南石屏县匠师岳富在一次炼铜造器时,手上的一枚金戒指不慎掉入炉锅中,懊恼之下,他将周围放着的银等金属也全部扔进炉里。不久,他发现炉中出现了一种颜色黑亮的合金铜,黑色中呈现若隐若现的金黄色和银白色线条。他试着用这种合金铜制作工艺品,又经研究琢磨,终于成就了“乌铜走银”工艺。

乌铜走银的工艺十分繁杂,首先得用优质的铜和一定比例的黄金、纯银掺和其他10余种贵金属熔炼成乌铜合金,并将合金以锻打、碾压等方法做成不同厚度的乌

铜片。一件完整的乌铜走银器具,要经过炼铜、打片、放样、下料、篆刻、走银、成型(组装)、打磨(抛光)、捂黑等9道工序。

“细节好坏对乌铜走银来说影响很大,每道工序都得精益求精,以往科技不发达,全凭眼睛,晚上的月光、炉子里面的火光、眼睛的目光,用‘三光’来判断温度。”金永才说,这就需要匠人在冶炼、书法、绘画、微雕等技艺上都有着相当不错的沉淀。

## 坚持纯手工“走银”

1975年,22岁的金永才与师傅李加汝偶然结识于昆明的老茶馆。1982年,李加汝收金永才为徒,系统性地传授金永才乌铜走银制作技艺。直到1996年,李加汝把配方传授给了金永才。从此,金永才认真揣摩秘方,牢牢掌握了乌铜走银的核心技艺和内涵,成为乌铜走银第六代唯一传人。

“乌铜走银的技术难点在于炼乌铜、走银,核心工艺在于篆刻、捂黑,主要用纯银银屑填充到篆刻图案的凹槽里,以‘走’满为度。”金永才说,工匠最初用“吹管”以嘴吹火“走银”,后来用“皮老虎”和喷枪走银。经过测试,乌铜合金的熔点在1030℃左右,而银的熔点为960.8℃,二者熔点之差大约只有70℃,而工匠们正是依靠控制这小小的熔点差值,来保证走银工序的顺利进行。

走银结束后,最为重要的步骤就是捂黑了,艺人们用手在乌铜器物的表面揉搓,加快乌铜表面氧化反应的发生进程,从而生成一层自然的黑色氧化膜,因不同人的掌心汗液酸性程度不同等原因,不同器物的黑化程度也有所不同,这样就有了黑白分明、古色古香的装饰效果。

如今,除了炼铜和走银以外,乌铜走银的其他工序已可以使用机器,但金永才坚持纯手工制作。他说,纯手工做出来的器物每一件都是独特的,可以表现人的情感或内心的想法。

炼铜需要独到的手艺,更离不开手艺人



金永才在制作乌铜走银。受访者供图

的心境。想把一块紫铜变得黑亮,很大程度上还取决于手艺人心情。金永才有自己做乌铜走银的偏好时间,那就是太阳初升和日暮黄昏前后的那几个小时。

凭借天赋和勤奋,金永才不仅熟练掌握了乌铜走银的制作技艺,还不断推陈出新,做出了烟盒、打火机、首饰等系列,使得这项古老的技艺得以传承和延续下去。

## 人品、作品、精品,一个都不能少

“我师傅的一生最看重人品、作品、精品,一个都不能少。”金永才说,“三品”人生的内容很丰富,这是他和师傅一生摸索经验的总结。

从22岁接触银器到现在,金永才创作作品共500余件套,主要有方鼎、香炉、花瓶、酒器、茶器、文房四宝等。《五福捧寿方鼎》《福寿万代赏瓶》等作品在全国各类比赛中获得金、银、铜奖40多个。2010年,金永才被授予“昆明市非物质文化遗产传承人”“云南工艺美术大师”称号;2011年,作

品《五福捧寿走金方鼎》荣获云南省工艺美术协会第五届“工美杯”大师精品展金奖和中国工艺美术协会“天工艺苑·百花杯”金奖。

“三品”不只是金永才的自我要求,也是他收徒的标准。“撇开悟性和手上功夫,徒弟的人品和心性才是我最看重的一点。”金永才说。目前,他共收了14名徒弟。金永才时常告诫徒弟们,如果想在乌铜走银这个行当做出精品,没有20年的底蕴是做不出来的。

“师傅在工作中非常严谨,差1毫米都不行,但下班之后他又像爷爷一样和蔼可亲。”徒弟金南说,师傅时常挂在嘴边的一句话是“要有耐心,慢一点”。

与不少非物质文化遗产类似,乌铜走银技艺也面临难觅传承人的困境。金永才感叹:“理想的接班人,首先得能坐下来,热爱手工艺,耐得住寂寞。”金永才觉得自己的责任还很大,他希望能把乌铜走银一直传承下去,只有传承才能让这项古老的技艺生生不息。

## 图片故事

### “90后”独臂教师扎根乡村

近日,安徽省淮南市寿县丰庄镇合庙小学周勇老师在黑板上书写板书,为学生讲解课文。

1991年,周勇出生于安徽省安庆市宿松县。在小学六年级的时候,他因一次意外被高压电灼伤,左臂截肢,脸部、身上留下多处疤痕。在班主任老师的关怀下,周勇重拾对学习、生活的信心,为此他立志要做一名教师。经过努力,他于2011年考入滁州师范学院。2017年,他通过安徽省特岗教师招聘,来到淮南市寿县丰庄镇合庙小学,成为一名乡村教师。

7年来,周勇吃住在学校,用爱心呵护学生健康成长。他也用自己的行动感染着身边的每一个人,为孩子们点亮成长的光。

本报通讯员 陈彬 摄

透过书里的故事,吴翠蓉不仅学会明理、静心,还收获了面对困难的勇气——

# 一位环卫工人的“诗与远方”

本报记者 张琳

本报通讯员 程哲 本报实习生 汪硕伟

2024年4月8日,对于52岁的吴翠蓉来说是个特别的日子。这天,她领到了湖北省武汉市2023年度“最美阅读人”的荣誉证书,这是对她40多年来坚持阅读的肯定。

身穿橘色工作服,戴着一顶鸭舌帽,吴翠蓉双手拿着印有“最美阅读人”的红色荣誉证书,笑得格外自信。

人们常说的“诗与远方”,对吴翠蓉这位异乡人而言,寻常日子就是一首诗,而书就像一片坚实的故土,安放着她在座城市里漂泊的心,也将她带到了在现实中去不到的“远方”。

## 教材被翻到卷边

今年是吴翠蓉从事环卫工作的第8年,此前,她当过保姆,干过家政,但读书的习惯,却从未变过。不管多忙,她总会抽空读点书。午休时,她会去武汉市江汉区总工会打造的区域性职工之家“安静书屋”里看会儿书。

常年劳作,粗糙的手与光滑的书页形成鲜明的对比,捏着书页的手上,指甲里有些长年清扫尘土累积下的黑印。

“看书是我的爱好,有时间有条件就想看

看书。”吴翠蓉早已记不清是什么时候爱上读书的,就像吃饭、喝水一样,读书成了生活中一件再普通不过的事情。

由于家境贫困,吴翠蓉初一就被迫辍学。尽管现在她已经可以笑着讲述那段经历,但在言谈间,仍然流露出对没在学校读过几年书的遗憾。

“小时候买不起书,就向同学借。读的第一本书还是上小学时向同学借的武侠小说。”也许是武侠小说里快意恩仇的江湖太迷人,吴翠蓉对书开始有莫名的好感,书读得越来越多,涉猎的类型也越来越广泛,从连环画、小说到诗歌、散文……辍学后,7本初一的教材被她反复翻阅,有些书角已经卷了边。

参加工作后,尽管薪资并不丰厚,但买书对于吴翠蓉来说却是一项必要开支。“就像有些人喜欢买衣服一样,我喜欢买书,每次舍不得多买,但都会买上一两本。”

## 有了梦想中的“书房”

“有一间自己的房子,打一整面墙的书架”,成了吴翠蓉一直以来的梦想。1997年,吴翠蓉和丈夫来到武汉,全部行李只有一个大箱子,像所有漂泊的异乡人一样,在城市里扎根是他们的心愿。

2021年10月,新房装修完成,吴翠蓉终

于拥有了自己梦想中的“书房”。

吴翠蓉的新家并不大,竖着3列整整6层的白色大书柜,从天花板到地面占满整面墙,在40平方米房子里格外醒目。“现在,家里有五六百本书了。”每当看着这面书墙,吴翠蓉的目光总会停留好一会儿,尽管书柜里的好多书,她已翻阅过无数次。

在这几百本书里,一些是吴翠蓉多年来从各地搜罗的书,还有一些是爱心企业捐赠的。《论语》《道德经》《古文观止》……书柜最中心的书格里是一整套国学经典。

“刚开始读的时候有点难,后来读着读着就明白了,有些内容就像写出了自己的心里话一样。”说起大多数人看来有些难懂的《古文观止》,吴翠蓉颇有几分心得,一下打开了话匣子。

在吴翠蓉的影响下,女儿、儿子都喜欢阅读。女儿大学毕业后成了一名中学教师,儿子是一名中学生,一有时间就在新华书店待上大半天。

## “读书让我获得力量”

“一个环卫工为什么要看这么多书?”“工作已经很辛苦,为什么还要这么累?”有的同事不理解,但在吴翠蓉看来,“读书让我获得力量”。

刚从事环卫工作的时候,吴翠蓉也会觉得环卫工人就是扫地的,有点“不体面”,书读得多了,吴翠蓉开始透过书里的故事,重新理解自己的人生。她意识到“凭劳动吃饭不丢人”。

《平凡的世界》是吴翠蓉最喜欢的一本书,已经被翻得不知多少遍。家境贫困、中途辍学、外出打拼……书里的时代和人物经历让她觉得“像是另一个世界中的自己”,书中人物积极向上的态度也影响着她。

2016年,吴翠蓉加入环卫队伍。2017年,因为勤劳踏实,她当上了清卫班班长。如今,她已是“江汉区十佳环卫工”。

“嘴角总带着笑,说话不紧不慢”,这是同事们对吴翠蓉的印象。读书不仅使吴翠蓉学会明理、静心,也给了她面对困难的勇气,从容应对生活的挑战。

今年3月,吴翠蓉被检查出脑部肿瘤,做了开颅手术。住院时,因身体原因无法阅读,她就通过背诵诗词来打发时间。“凡事不可能十全,活得自洽,远比固执拧巴更容易快乐。”这种乐观的心态,亦是她从阅读中悟出的道理。

来武汉近30年,吴翠蓉在实现梦想的同时,也见证着这座城市的变迁。“读了这么多书,还没写过什么。”她有些不好意思地说,“等我退休了,也想着写一写,就写身边的故事和城市的变化。”