

在丝绸之路甘肃段1500多公里的沿线上,保留着莫高窟、麦积山、炳灵寺等近百处古代石窟寺和5万多平方米的壁画,其中有许多故事与《西游记》有关——

跟随“悟空”打卡甘肃石窟寺遗产

本报记者 康功

今夏的互联网游戏,最红的莫过于“黑悟空”。随着这部以中国神话为背景的动作角色扮演游戏——《黑神话:悟空》掀起网络热潮,也带火了部分《西游记》故事的原型取景地,丝绸之路甘肃段便是其中之一。

“2024·石窟寺保护国际论坛”也于日前在甘肃敦煌召开,与会专家学者围绕石窟寺的可持续保护和利用展开深入探讨。与此同时,由中国敦煌石窟保护研究基金会主办,甘肃省文物局、敦煌研究院支持的首届“石窟守护者”启动仪式在兰州举行,与会者呼吁全社会关注石窟保护的现状,重视和尊重石窟守护者。

榆林窟与锁阳城

说到甘肃的石窟寺,最为著名的就是敦煌莫高窟。莫高窟现存洞窟735个,开凿于十六国时期至元代,前后延续1000多年,保存壁画4.5万平方米,彩塑2400余尊,是中国石窟发展演变的一个缩影,被称为“东方绘画博物馆”。

距离莫高窟168公里的瓜州县,还有一个“姊妹窟”——榆林窟。榆林窟推测始建于北魏时期,以后的唐、五代、宋、西夏、元各代都有建造。现存壁画5000多平方米,彩塑270多身。榆林窟古代属于敦煌郡管辖,从洞窟形制到壁画内容、艺术风格,都与莫高窟同属敦煌艺术。

在榆林石窟,孙悟空的形象最早可追溯至公元7世纪的唐代,这一时期的悟空形象尚未完全定型。在西夏29窟,有3幅《玄奘取经图》,这样的艺术形象比《西游记》还要早300余年。

此外,瓜州县城东南68公里处的戈壁荒

漠中,还有一座在大漠上巍然屹立1700多年的锁阳城遗址,其中的北城门就是当年玄奘西行取经出城处。有许多学者认为,“瓜州应该算是孙悟空的故乡”。

去石窟和壁画中寻找猴王原型和《西游记》的故事,不仅令游客惊喜,也让专家学者看到了“千年不朽”的文化意义和当代价值。

中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮表示,在世界遗产的石窟寺门类中,我国石窟寺数量位居世界第一。石窟寺的选址建造,充分体现了中国古代环境观及对“依山傍水、负阴抱阳”格局的理解。石窟寺遗址的窟龕及造像与自然山川、寺院建筑相互交融,形成了人与自然的和谐状态,同时石窟寺遗址也是信仰与文化相关联的场所。随着石窟寺遗址研究领域不断扩展,对其多元价值的研究逐渐深入,未来石窟寺遗址研究还需高度重视文化景观价值保护和研究、重视石窟寺群的联系和中小石窟寺的保护,多维度展示石窟寺遗址价值,让每一处石窟寺都“活”起来。

天梯山与大佛寺

甘肃现保留着近百处规模不等的石窟寺,重要的有40多处,列入全国重点文物保护单位有18处,位列全国第一。这些石窟寺犹如一串串明珠,镶嵌于酷似如意的甘肃大地上,让唐僧西游取经的神话故事、想象中的画面,在真实场景中的完美呈现并世代流传。

天梯山石窟位于甘肃省武威市,创凿于东晋十六国时期的北凉时期,被学术界称为“石窟鼻祖”。

大佛寺位于张掖市甘州区,寺庙始建于西夏永安元年(1098年)相当于北宋后期,因正殿供奉一尊巨大卧佛而得名。在张掖

大佛寺照壁背面有完整的唐僧取经故事全景图。

张掖市民乐县的童子寺石窟,开凿在陡峭的崖壁上,石窟内大约有10平方米壁画,总数近40幅,内容均取材自小说《西游记》,虽为清代所绘,但也是一处古朴的文化遗存。

此外,在张掖市的高台县,也流传着西游的故事。相传,玄奘取经回来时,因为驮经的大象落水,经卷被水浸泡,便在本地一个寺院的高台上晾晒,后来这个寺院被叫做合子寺,建县时县名也就叫了高台县。

从天梯山到莫高窟,散落在甘肃的一座座石窟寺,不仅能寻见到“悟空”的足迹,也能见证中国石窟寺保护的历史成就。

中国石窟寺分布广泛、规模宏大,全国共有石窟寺2155处,摩崖造像3831处,共计5986处。中国文化遗产研究院院长凌明表示,中国石窟寺保护历经70余年发展历程,从初步的调查阶段到科技创新的深入应用,形成了具有中国特色的石窟寺保护理念,实现了石窟寺的可持续保护和利用,为世界文化遗产的保护贡献中国智慧和方案。

关注石窟守护者

在甘肃,除了莫高窟、麦积山、炳灵寺等著名的石窟寺外,还有武威天梯山、民乐童子寺、肃南金塔寺等205余处中小石窟,大多分布于丝绸之路沿线,这些中小石窟也是见证东西方文明交流和中华民族生成发展的重要标志。

虽然石窟寺整体上都得到了有效的保护,但仍存在相对的差异性。中国敦煌石窟保护研究基金会理事长杨秀清坦言,首先,中小石窟保护机构人才队伍的建设发展不平衡、不充分,石窟寺本身造像功能不强;其

次,特别是中小石窟遗址分布的区域及守护人生活工作条件比较艰苦;再次,一线守护人的年龄断层严重,后备力量不足,文物保护专业能力还需加强。

正是基于这样的思考,中国敦煌石窟保护研究基金会启动了“石窟守护者”公益资助项目。

首届“石窟守护者”公益资助项目的经费,来自敦煌莫高窟等石窟中基金会放置的文物保护募捐箱中的群众捐款。榆林窟文物保护研究所的张增龙、武山县水帘洞石窟的包转红等15位优秀基层石窟工作者,成功入选首届石窟守护者。

在甘肃省天水市的武山县,虽然没有“猴王”的花果山,但也有一座“水帘洞”,这里距离著名的麦积山石窟仅有130多公里。水帘洞石窟创建于北周武成元年(公元559年),经五代、宋、元增建重修,现存历代造像90余尊,壁画1000平方米。造像风格一脉相承,但又独具特色,将浮雕、窟龕、悬塑、壁画相结合,融北魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清各代佛教文化于一体。经过一代代石窟守护人的努力,今天的水帘洞石窟充分利用高科技手段加强日常监测,确保石窟群安全无虞。

每天,在孤寂的栈道间攀爬,与千年之前的佛像擦肩而过,水帘洞石窟守护者包转红说:“我深刻感受到前辈们身上那种‘一箪食一瓢饮’的简朴生活态度,他们放弃城市生活的繁华与便利,扎根大漠深处,用一生时间守护着这些珍贵的文化遗产。”

文化中国行

该剧有800余名演职人员,其中本地农牧民占比达95%以上,他们白天上班务工,晚上参加演出。村民家中的牛、羊也能成为剧组里特殊的“演员”,在舞台上呈现出千年前吐蕃时期牲畜繁旺的实景,从而为村民带来收入。

“当初《文成公主》实景剧项目进驻以来,所有岗位招聘都优先向当地群众开放。”拉萨市和美布达拉文化创意产业发展有限公司常务副总经理王超介绍,现在,项目直接吸纳和间接带动就业上万人次,为当地群众发放薪资近5亿元,帮助500余名建档立卡贫困户实现脱贫。与12年前相比,项目所在地农牧民每人每月平均增收3000元~4000元,当地村民在家门口即可实现就业、创业,收入大幅上涨,过往的贫困村已脱贫奔小康。

万个。针对女职工特殊权益,推动签订女职工专项集体合同,建设爱心妈咪小屋,指导用人单位为职工提供托育服务,设立“关爱女职工专项基金”,并开展公益性“两癌”筛查和“情系女职工·法在你身边”普法宣传,仅普法宣传就覆盖职工1700余人次。

——建好用好工会服务阵地。2024年,全总组织实施工会驿站“新双15工程”,截至目前,全国已建驿站18.6万个,覆盖服务职工群众1.93亿人;实施服务卡车司机的“暖心工程”,已建设1800家“司机之家”。此外,新增县级以上工人文化宫36家,222家县级工人文化宫启动建设项目,实施全国工人文化宫“点亮”工作。

从2018年中国工会十七大报告首次提出建设“智慧工会”,到2023年中国工会十八大报告明确“创建直连亿万职工群众、集成工会全部服务内容和服务终端,让亿万职工群众享受‘一键入会’、‘一网全通’以及高效、实时、精准的‘一端全维服务’”的目标,工会工作持续“上网”,直接直达亿万职工。

2024年7月1日,由全总推出的线上智能服务平台“职工之家”APP上线试运行,集成了组织建设、法律服务、阵地建设、疗休养、会聚良缘、爱心互献等多项服务职工的实用功能,涵盖技能学习、图书阅读等海量、免费、优质人力资源。全总要求各级工会以建好用好“职工之家”APP为契机,加快工会数字化建设,为职工群众提供精准、高效的维权服务。

工会数字化建设提速,促进了工会“普惠制”服务的快速发展。

广东省总工会为今年9月过生日的工会会员提供25000份生日蛋糕券福利,可在“粤工惠”小程序领取;许昌市总工会在河南省总工会“工会E卡”APP面向会员发放4000张助农消费券;四川眉山丹棱县总工会通过四川省总工会“川工之家”APP开展金秋普惠乐享购活动……

坚持忠诚党的事业、竭诚服务职工,各级工会朝着“努力把各级工会组织都建设成为名副其实的职工之家,使所有工会干部都成为职工群众信赖的‘娘家人’、‘贴心人’”的目标不断迈进。

如今的中国工会,早已发展成为全球最大的国家工会组织。贯彻党的二十届三中全会精神,各级工会正以昂扬向上的精神状态和一往无前的奋斗姿态,履职尽责、勇毅前行,在以中国式现代化全面推进强国建设、民族伟大复兴中贡献工会力量。

一部实景剧《文成公主》,带动500多名藏族群众脱贫

本报记者 卢越

热情的篝火冉冉升腾,打阿嘎的捣地声铿锵作响,古老藏戏的婉转传唱。夜幕升起,拉萨河畔、宝瓶山下,大型史诗剧《文成公主》以星空为幕、山川为景,唯美而又震撼的表演将现场观众带回了古老唐朝,讲述了“从盛世中走来,在盛世中绽放”的民族团结壮美史诗。

作为西藏“十二五”时期重点文化产业项目,《文成公主》大型史诗剧以文成公主与

松赞干布和亲历历史故事为主题,以拉萨自然山川为背景,以西藏灿烂民族文化为内容,将戏剧、音乐、舞蹈和现代舞美手段融为一体,融入历史文化、民族风情、非遗传承、自然景观,展现出新时代新西藏的独特魅力和繁荣图景。自2013年开演以来,该剧累计演出场次超2000场,接待观众及游客超3000万人次。

一台剧带火一个村。与布达拉宫隔河相望的慈觉林村,传说为当年文成公主进藏的首个安置地和随行工匠的定居地。如今,这

个村子因为《文成公主》大型实景剧项目的人驻,成为四方游客慕名前来的打卡地,也变成远近闻名的富裕村。

曾经,慈觉林村及周边村庄的群众主要以传统的种植、放牧为生,收入来源单一,经济收入低。2012年,《文成公主》项目启动后,推动一系列文化旅游产业项目相继落地,通过搭建共生、共享、共创的乡村振兴生态系统,带动慈觉林及周边村庄的村民从事交通接驳、藏餐酥茶、旅游商品、民宿客栈等经营活动,走出了一条特色旅游发展道路。

接受专题网络培训。

针对基层缺经费、缺场地、缺人员等问题,全总和各级工会继续把工会经费向乡镇(街道)、开发区(工业园区)、村(社区)工会倾斜。来自全总的数据显示,2023年全总安排对下补助资金较上年增长28.67%。

在全国各地,夯实基层组织基础的工会行动密集而高效——

北京市总工会自2018年起建立“双沟通”工作机制推进建会入会工作,截至2024年3月,职工沟通会现场申请人会职工23万人,依托企业沟通会建立企业工会1.84万家。江苏盐城滨海县总工会组织工会会员对所任单位的工会工作进行评议,促进工作改进。浙江台州天台县总工会连续11年向企业输送蹲点工会指导员1158名,为企业工会解决疑难问题2300余件。饿了么工会与上海工会、全总联手么么蹲点组有效联动,实现总部4000名职工全部入会。

一件接着一件办,一年接着一年干。越来越多的基层工会建起来、转起来、活起来、强起来,不断增强引领力、组织力、服务力。

工会服务在身边

扩大工会组织覆盖面,是做好职工维权服务工作的第一步。

致力于不断满足广大职工对美好生活的向往,工会加快构建以精准帮扶、普惠性服务为重点的工会服务职工体系的步伐协调而迅疾。

——推动完善劳动关系协商协调机制。工会强化协调劳动关系三方机制建设,开展集体协商“要约行动”;常态化开展工会劳动法律监督,以“一函两书”为抓手,推进涉工法律贯彻落实;深入推广涉工领域“枫桥经验”,推进“工会+法院+检察院+人社+司法”协作联动机制建设,打造“一体化”“一站式”劳动争议多元解纷平台。

——聚焦重点群体解决急难愁盼问题。针对新业态形态劳动者,工会推动头部平台企业建立协商机制、签订集体合同,覆盖230万名快递员、300万名外卖配送员和380万名网约车司机群体。针对农民工,开展“解决农民工欠薪,工会在行动”工作,以及农民工公益法律服务、阳光少年工会夏令营等活动。针对偏远地区职工,开展“暖边绿境”关爱职工专项行动。针对就业困难群体,加强就业创业服务和就业兜底帮扶,建立全国工会系统就业服务网络平台,提供线上岗位超过150

万家”“截至2023年,全国发展新就业形态劳动者会员达1418万人”……

推进工会改革创新,还要抓住增强基层工会活力、发挥基层工会作用这一关键环节。我国职工队伍结构日益发生深刻调整,工会工作面临的对象、领域、任务、方式、环境更加多元。立足这一实际,工会创新组织形式、入会方式、管理模式,不断扩大工会组织有效覆盖。

这些年,工会组织与时俱进优化顶层设计,既注重全局性、系统性,又充分考量科学性、可行性——

2014年至2021年,全总制定关于基层工会组织建设的政策文件10余项。其中,关于新形势下加强基层工会建设的意见,基层工会会员代表大会条例,加强乡镇(街道)工会建设,加强和规范区域性、行业性工会联合会建设,深入推进“兜底建”工作,深入推进新业态形态劳动者工会工作三年行动计划等文件,对工会工作面临的新情况新问题作出积极回应。同时,推动修改工会法,为推进新业态形态劳动者、社会组织等建会入会提供有力法律保障。

这些年,工会组织创新推进组建工会和发展会员的“基础工程”——

2015年,开展农民工入会集中行动,两年时间农民工会员增长3000万;2018年,启动货车司机等八大群体入会工作,3年发展八大群体会员874.3万人;2021年,聚焦货车司机、网约车司机、快递员、外卖配送员等新就业形态劳动者,开展新业态形态劳动者入会集中行动。此外,各级工会持续加强区域性、行业性工会联合会建设,完善“小三级”工会组织体系;推行集体登记入会、网络窗口入会、职工沟通会现场入会,以及网上入会、扫码入会等方式,打通体制机制障碍。

值得关注的是,工会工作持续向社会组织这一新领域拓展,目前已联系引导社会组织25.26万个。

这些年,工会组织把资源和手段向基层倾斜,推动顶层设计和基层探索良性互动——

全总持续开展基层工会建设年、落实年活动和“强基层、补短板、增活力”行动;启动“县级工会加强年”专项工作,与省级、地市级工会形成合力,实现对全国2800多个县级工会对口联系和指导支持全覆盖;加强县级以上职工联合会和干部队伍建设,同级副职配备达82.91%、1.6万多名县级工会机关干部全部



元代蓝釉白龙纹梅瓶亮相颐和园

9月26日,北京,颐和园博物馆举办“熠熠霓虹——颐和园藏颜色釉瓷器展”,110余件颐和园精品颜色釉瓷器与观众见面,这也是颐和园首次集中展示园藏颜色釉瓷器。

一直受到文物爱好者关注的元代蓝釉白龙纹梅瓶再次与观众近距离见面。元代蓝釉白龙纹梅瓶是元代瓷器制品的代表作,现存世三件,分别存于扬州博物馆、巴黎吉美博物馆和颐和园,被称为元代蓝釉器中引人注目的艺术珍品,而此次展出的颐和园藏元代蓝釉白龙纹梅瓶正是元代蓝釉白花瓷器的代表之作。

视觉中国 供图

首届长江文化艺术季在武汉举行

本报讯(记者张翀)日前,长江文化艺术季在湖北省武汉市拉开帷幕。活动以“赓续长江文脉,共创时代华章”为主题,旨在展现长江流域丰富的文化和艺术。

长江文化艺术季由中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国作家协会指导,湖北省人民政府、水利部长江水利委员会、中国长江三峡集团有限公司共同主办。

此次长江文化艺术季将一直持续到11月上旬,其间将举办多项活动,通过多种艺术呈现形式,融合长江沿线不同地域标志性文化元素,充分展示长江文化的魅力。

作为长江文化艺术季的首场活动,“长江文化名家学术研讨会暨长江文化研究院揭牌活动”在武汉举行。由中共湖北省委宣传部联合武汉大学共同发起的长江文化研究院在武汉正式成立,长江研究院将瞄准构建跨学科、跨行业、跨地区的新型学术共同体,打造长江文化保护传承弘扬的国家高端智库,继续推出更多原创性、突破性、标识性的高质量成果,未来将围绕开展长江文化研究、推进长江文物和文化遗产系统保护、推出体现新时代长江文化的文艺精品等领域,深入发掘长江文化的时代价值。

第34届电视剧“飞天奖”、第28届电视文艺“星光奖”颁奖

“影视作品要传递给社会有价值的思考”

本报记者 苏墨

日前,第34届电视剧“飞天奖”、第28届电视文艺“星光奖”在厦门颁奖。

本届“飞天奖”、《问苍茫》《人世间》《繁花》《三体》《欢迎来到麦乐村》《县委大院》《我们这十年》《漫长的季节》《有风的地方》《狂飙》《大山的女儿》《父辈的荣耀》《天下长河》《风吹半夏》《警察荣誉》《超越》16部作品获优秀电视剧奖;李路凭借电视剧《人世间》获优秀导演奖;王小枪凭借电视剧《县委大院》获优秀编剧奖;雷佳音凭借《人世间》获优秀男演员奖;赵丽颖凭借电视剧《风吹半夏》获优秀女演员奖。

本届“星光奖”,《最美中轴线(第三季)》《声生不息·宝岛季》《中国智慧中国行》《海洋公开课》获优秀电视综艺节目奖;《戏宇宙(第二季)》获优秀电视戏曲节目奖;《何以中国》《扎什伦布》《万桥飞架——山水间的人类奇迹》《寻古中国》《定风波》获优秀电视纪录片奖;《“这十年”主题系列节目》《山水间的家》获优秀电视文艺栏目奖;《虫虫世界漫游记》获优秀少儿电视节目奖;《冰球旋风》获优秀电视动画节目奖。

在随后举办的“飞天—星光”广播电视和网络视听文艺创作高质量发展座谈会上,“双奖”获奖代表、专家学者等齐聚一堂,回顾总结创作经验,探讨如何进一步提升广播电视和网络视听优质内容创新和供给能力。

通过《人世间》这样的作品,“飞天奖”优秀导演奖获得者李路希望向观众传达一种观照现实的力量和温度。他说,不论是对普通人的描摹和刻画,还是对社会问题的探讨和反思,都希望能和观众产生共鸣。影视作品一定要传递给社会有价值的思考,而不能只是一味地炫技或者无病呻吟,作为一名创作者,对此要时刻保持清醒、时时自省。只有描绘真实的生活和情感,才能让作品走进千千万万观众的心中,留在时间的长河里让所有人产生共鸣和共情。

赵丽颖是第34届“飞天奖”优秀女演员奖获得者。她说,时代的东风给了“许半夏”好运气,能够出演致敬改革开放、讴歌百姓奋斗的电视剧,同样是一种幸运。作为一名文艺工作者,只有走进时代,融入时代,了解奋斗者的艰辛,才能感动观众,感动自己。未来要用愚公移山的志气、滴水穿石的毅力,脚踏实地,埋头苦干,塑造更多创新的角色,以更多的精品回报伟大的时代,为讲好中国故事贡献自己的力量。

贵州广播电视台台视中心副主任、《万桥飞架——山水间的人类奇迹》总导演陈曦表示,《万桥飞架——山水间的人类奇迹》是一部从贵州桥梁建设历史与战略价值来观察新时代中国发展奋斗的纪录片。党的十八大以来,贵州交通实现了跨越式发展,这是交通建设史上的奇迹,是贵州的成就,更是中国大踏步前进的缩影。以万桥飞架看中国奋斗,概括了这些超级工程的精神内涵和重大含义,赋予了这部地方题材纪录片以中国视角和时代价值。纪录片创作要从区域题材挖掘出时代价值,找准主题立意,创新内容表达,同时也要借外力助力区域文化的传播。

中国文艺评论家协会副主席、北京语言大学特聘教授王一川表示,十年来中国视听艺术发展已经和正在展现前所未有的新气象。明确新的创作使命,积极进行无愧于时代的文艺创作,创造有益于中华民族伟大复兴、增强人民文化自信、建设社会主义文化强国目标的视听艺术精品。确立新的创作导向,自觉以人民为中心,努力创作人民需要的人民文艺。找到中国传统根魂,从中华优秀传统文化汲取重要源泉,深入探寻当代生活艺术和文化的中华传统之根。夯实新的美学风格,着力推进艺术典型再构型。