

# 工人的画 第1775期



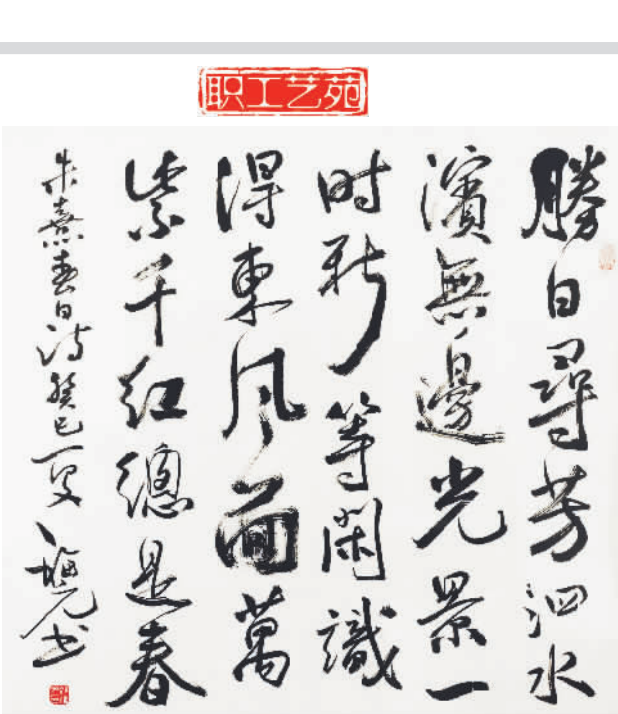
找乐 吉林 何影



吴桥记事(国画) 河北 路美玲



走亲戚(国画) 山东 李文强



朱熹《春日》诗句(书法) 辽宁 赵福元

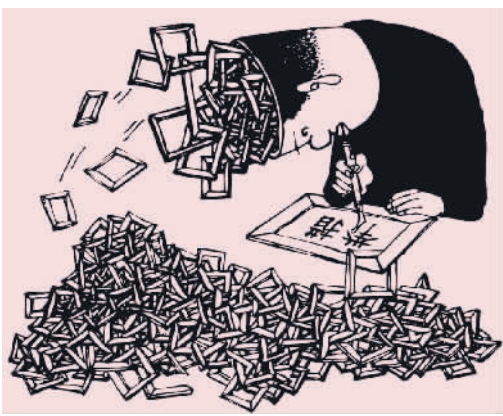


惠安风情(国画) 甘肃 谈龙

## 作品广议

### 告别条条和框框

肖承森



思路 吴济良

漫画,是幽默的艺术,是讽刺的艺术,也是创造的艺术。严格地讲,漫画家创作的每一幅作品,都应该是独一无二的。就思维意义而言,创新,应该在漫画家头脑中占据不可撼动的统治地位。

身处创新时代,每个人都热衷谈论创造性思维。创意,是社交媒体谈论最多的话题之一,以至让人看得有些疲倦,甚至感觉失去新意。此时,看看漫画家吴济良先生的作品《思路》,想必您不但能够送出笑声,还可以收获启示。

漫画《思路》,看题目感觉有些直白、有点平庸。好在极富视觉冲击力的画面迅速抓住读者视线。您瞧,难得一见的“开脑洞”,思维的装具倾巢而出,清晰可见,甚是“开眼”。不过,很快很快,出乎我们意料,我们惊讶地发现,这百闻不如一见的“思路”,“一路”涌出来的竟然都是条条和框框,当然,还有框框套框框。在一个摆放四平八稳的框子里,“思”者庄严地写下了“举措”二字。可以想象,接下来,这里还会出现很多、很具体的举措。看到此处,我们终于看懂了作者的完整“思路”。

的确,吴济良先生没有谈论如何创新,他的《思路》向人们发出警示,各种条条框框是创新的误区。带着框框思考问题,难以解决问题,或许只会重逢问题。

和“循规守矩”思维模式相比,逆向思维有助创新,比逆向思维更令人着迷的是发散性思维。这两种思维类型,被漫画家普遍应用于构思作品,有时延伸到完善和提高阶段。走出条条框框,农民的奉献不仅仅局限于田野河塘,他们的身影可以当之无愧地出现于酒店楼堂;走出条条框框,机关干部可以走出办公室,他们的报表和总结可以直接写在市民的脸上。无疑,这样的作品更能撼动人们的心灵。

对于发明而言,跳出思维定势的藩篱就显得更加重要了。收音机走出音量的框子,照相机摆脱了体积的框子,终于,有人想到了应该有一种新的、更生动的传播方式,现在人们称之为电视机。

解放思想,开拓创新,几乎伴随着中国四十余年经济高速发展。实现民族复兴伟业,需要奋斗,更需要创新。科学技术进步,经济社会发展,文学艺术繁荣,直至生活娱乐,都离不开创新。创新的方式多种多样,前提是告别条条框框的束缚和限制。



一票难求 甘肃 宋旭升

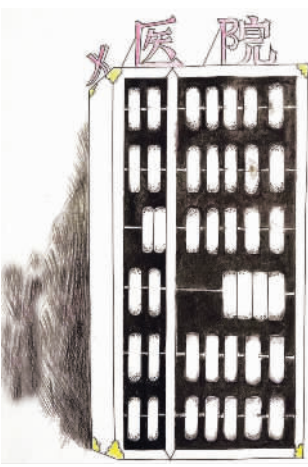


打地鼠

宁夏 鲁楠



合奏 黑龙江 郝延鹏



精打细算 山东 张运河



问责 陕西 姬大利



各忙各的

陕西 李天跃



假日旅游

安徽 陈定远



不该第一的第一 江苏 陈景帆



藏

陕西 冯军荣



还是孩子

还是孩子



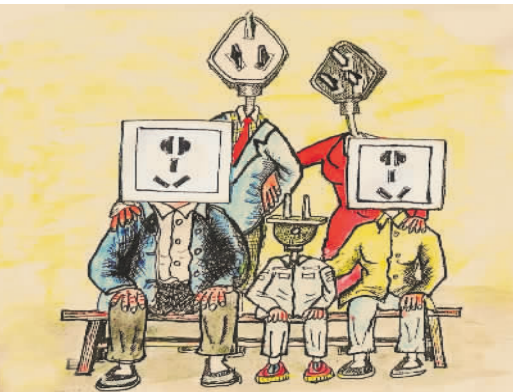
妈妈的眼中

北京 王玉才



也是城市地标建筑

吉林 孙德民



全家福

山东 刘振高



荒诞365

北京 赵春青



洗脚池



胜负已分



现代丛林



学无止境

## 国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



【法国】霍古尔

在炎热的训练场上,士兵头盔上伪装上绿色枝条,为保其持久的茂盛,长官操起水龙头朝着队列喷洒起来,此举还让大家凉爽不少。



【马其顿】波普

用漫画手法策划的“装饰”构思巧妙、比喻夸张、色彩精美、形象可爱。人们都热衷于漫画的形式美,好的作品可以挂到墙上呀!



【捷克】海恩斯

理发师为求得业务精益求精,利用丛林练习起剪发新技法。此公的敬业之举令人哭笑不得,他在褒贬不一中悄然收场。



【德国】卡兰

大亨为保金钱万无一失,在保险柜上加装多把数码、指纹钢锁,没料到小偷轻松地撬开“后门”取走钱财……这正是顾前不顾后。