

工人的画 第1778期

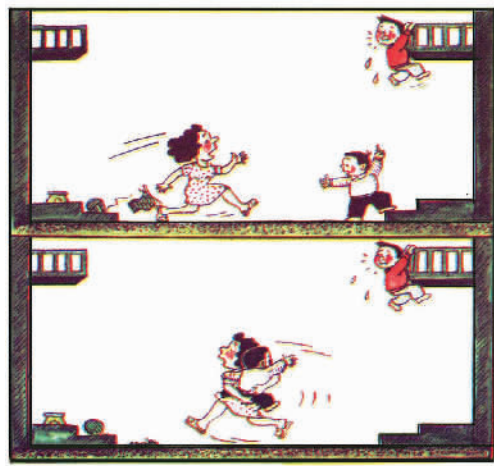


翘首以盼 宁夏 鲁楠

作品广议

情急之下……

肖承森



下面有危险…… 金凤官

有位被我忘记名字的美国教授说过:“如果你想学写作,首先要学会观察人。”我想说,这种看法同样适合画漫画。于是,我想起漫画《下面有危险……》,作者的名字很好记,金凤官。我们每天都会看见很多人,遇到很多人,还会和其中一些人打交道,这些经历有助于我们获得创作素材。然而要学会观察人,进而洞悉复杂多变的人性,就不像说说那样简单了。

值得注意的是,有些生活现象最初看起来恰恰很简单。比如我们看见两个小孩子在玩耍,起初并没有什么冲突。当这场景进入我们的视野,我们就试图从中捕捉人性的力量或是弱点。经验告诉我们,两个小孩需要有一个能够产生冲突的距离。水平距离大概没有太大演绎空间,那就想想垂直距离好了。楼上的孩子想用最短的距离来见楼下的孩子,事情开始往严峻方向发展了,因为这种现象在成人看起来,可以称之为“坠楼”。

不必多说,金凤官先生安排的这段危险“生活”,开始引起我们注意了。当然,比我们更焦急的,是小朋友的家长。您瞧,她二话不说,只说一句“下面有危险”,便一溜箭步飞奔过来,抱起“下面”的孩子就跑,生怕被“高人”砸伤。

应该说,情急之下,孩子家长最初的本能行动不算太出格,然而,接下来故事的走向,就值得拿到台面检验一番了。“下面”的孩子有危险,上面的呢?那个随时都会掉下来的小朋友难道真的是钢筋铁骨?更过分的是,下面的小朋友一再想去帮助那名“悬”而未决的小伙伴儿,都被家长拒绝了。

和少数凶凶极恶的品行相比,自私算不上大逆。但和孩子乐于助人天性对比,家长表现出的冷漠就令人大失所望,甚至感到愤怒了。家长是孩子的第一任教师,面对灵魂塑造,家长的做法或许就不是瑕疵和弱点能够解释的了。

小说是文学,漫画也是文学。漫画能够揭示隐藏在生活深处的人性。从技术层面看,几乎没有现成的生活直接向我们展示本质,这就需要我们用自己的心灵,用想象力赋能自己的眼睛,进而发现并用自己的独特语言再现寻常目难以企及的精神空间。

这个世界需要爱与仁慈。在利己主义泛滥的时候,情急之下,我们需要大声疾呼:尊重自己,关心他人。



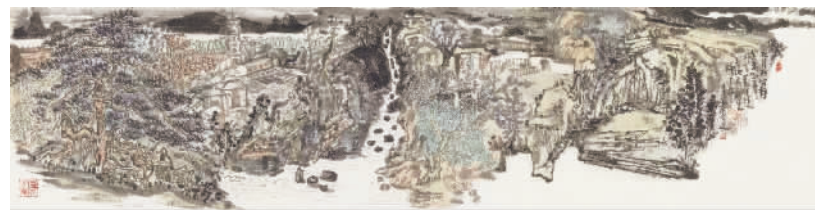
回首(国画) 湖北 韦伶



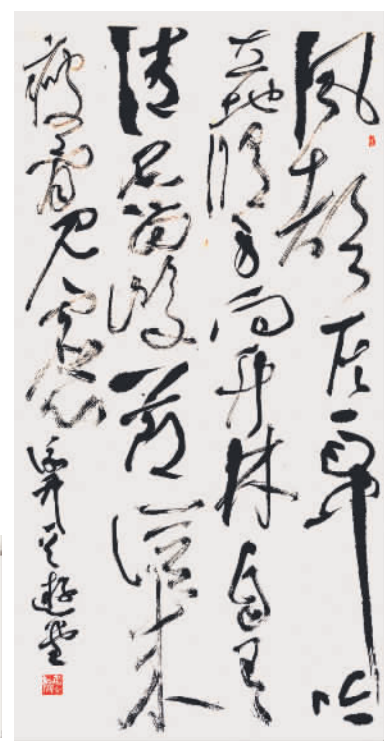
卖灯笼(国画) 湖北 黄继石



大山回响(国画) 河南 王泽培



秋水一色(国画) 山东 王晓光



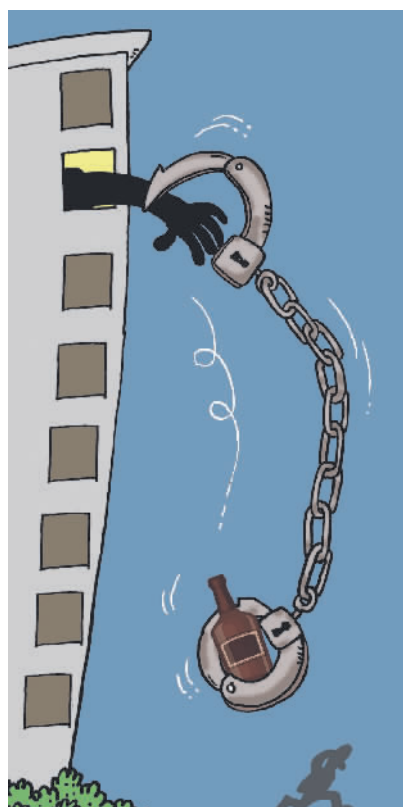
咏竹一首(书法) 甘肃 张文瀚



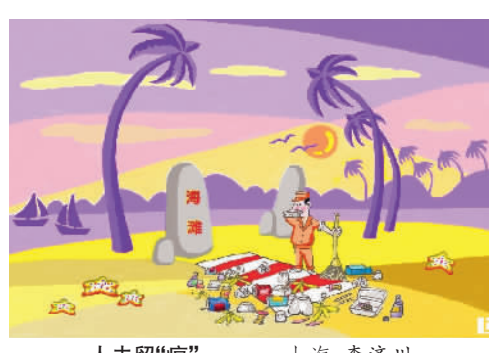
新农具 江西 罗琪



陪伴 黑龙江 郝延腾



擒黑手 浙江 高晓建



人去留痕 上海 李济川



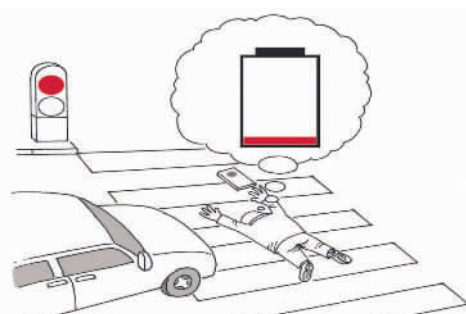
修剪 广东 苏永胜



“专家”路 陕西 李天跃



都找到“真爱” 吉林 马菁海



事出有因 陕西 姬大利



鉴宝现场之美梦难醒 吉林 孙德谦



事业兴 家庭旺 甘肃 徐旭升



新世界 山东 王龙飞



这事难办 安徽 王瑞生



荒诞365 北京 赵春青



护驾



空间

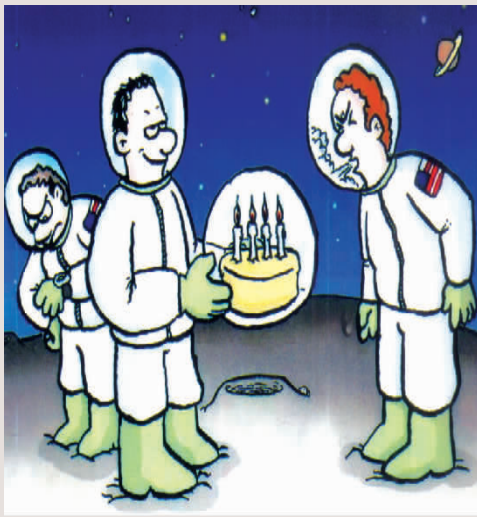
国外漫画赏析 徐进供稿并点评



【土耳其】塞西里 旅行者被困于荒岛,费尽心机想摆脱危险境地,无奈中抛出来求救瓶,随后施救小船便赶到身边,如何撬开瓶颈乘舟而归呢?



【哈萨克斯坦】博兰巴耶夫 父母抚育孩子如同栽苗浇树一般,不分昼夜地辛劳,幼株每长高一点,家长的心就会舒展。孩子啊,爸妈的白发在增加……



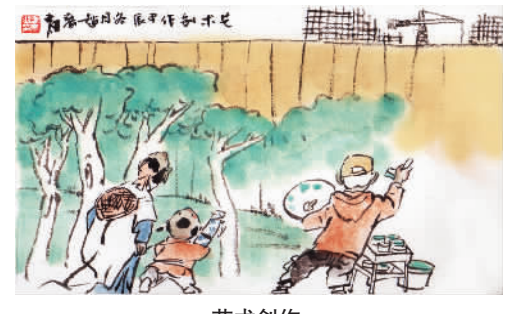
【阿根廷】桑迪亚哥 飞船抵达外星球,恰巧宇航员过生日,朋友们手捧蛋糕邀请“寿星”吹蜡烛,岂料这里没有氧气和水……这个生日如何出彩?



【塞尔维亚】凯洛夫 “低头族”随处可见,地铁上的他们眼睛直视手机屏幕,忘我地融入虚拟世界。瞧,阅读者“扎眼”地坐着读书,真是少见多怪啦!



他是班长



艺术创作