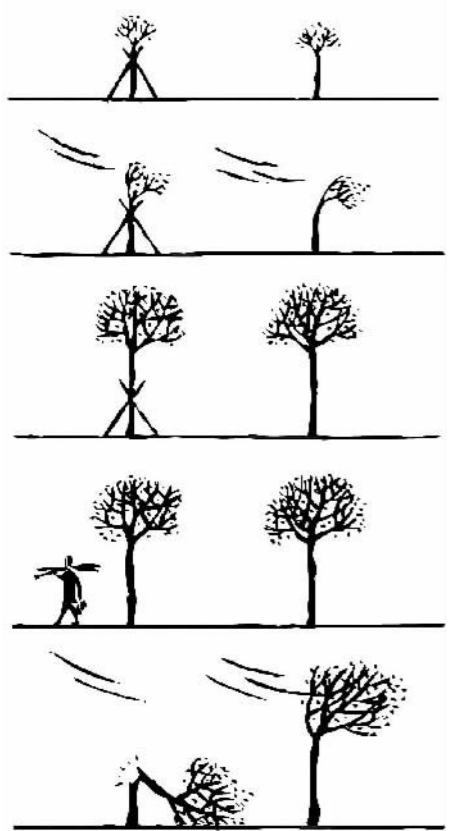


工人的画 第1779期

作品广议

重点保护的疑点

肖承森



无题 陈学君

漫画是幽默的、讽刺的艺术,也是质疑的、说理的艺术。幽默、讽刺为读者喜闻乐见,而质疑和说理,则检视作者的思考能力。漫画家陈学君先生的作品《无题》,就是一件深度剖析现象并阐释世间普遍情理的漫画佳作。

生长,是生命的普遍现象。在陈学君先生笔下,两棵小树同时出现在我们眼前。说不清为什么,和右边的相比,左边的那棵多了一份支撑;可以说清的是,树的主人对左边的那棵表现出偏爱。

或许是“亲生”的,或许疼爱里还有溺爱,被偏爱支撑的小树,无疑是被保护的焦点。风雨来了,小树左比小树右少了几分忧虑,它不必担心被刮倒,甚至不担心身体倾斜。小树右经历了无数次摇摆,最终还是站得笔直。

树兄弟同时长大了。主人很欣慰,觉得“孩子”们结实了,可以做到“独立”了,于是为“亲儿子”撤掉了沾满了浓浓疼爱与怜爱的支撑。一场狂风闻讯,第一时间前来见证,结果,树右依然如故,树左脊梁折断……

情理之外,意料之中。这是漫画艺术的魅力之一,两棵树的命运,在意料和情理之间,让我们又一次领略了生命的意义。

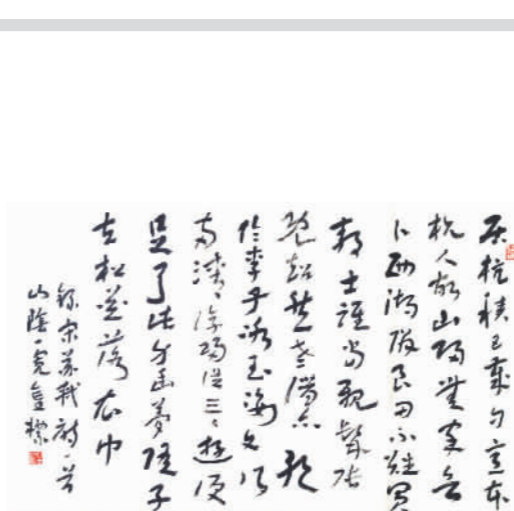
十年树木,百年树人。树的成长,与人的成长具有极强的相似度。家长希望为自己的孩子遮风挡雨,让他们无忧无虑地成长,这是人之常情。然而作为阅历丰富的成年人,我们都知道,人的一生几乎不可能一帆风顺,不可能永沐阳光。讲个最简单的道理,哪一个健康的体魄,不是长期负重与疾行铸就的“作品”?

心理健康和身体健康同等重要。漫画佳作的思想价值,往往在于作品的广义关联性。陈学君先生这两棵树,可以喻示人的身体健康,职场经历,也可以对照我们的心理和情感世界。从成长意义上看,我们心理和内心的成熟,也是会经历很多挫折、纠结和失败。即便把“成功”看作人生最高价值,我们也需要清楚,在追逐目标的旅途中,最常见的风景就是失败。

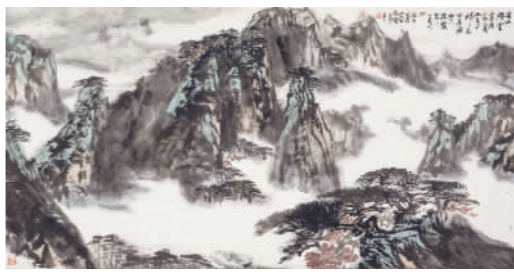
“好人一生平安”,我们经常把这句话送给自己的亲朋好友。等到我们走过人生多半程,才会发觉,这句话还有更深一层的意义:所谓“一生平安”,是不畏惧风雨、奋力成长、坚韧乐观的人生态度。



臂膀(国画) 江西 蔡起



苏轼诗一首(书法) 浙江 何金标



黄山烟云(国画) 广西 孔今宇



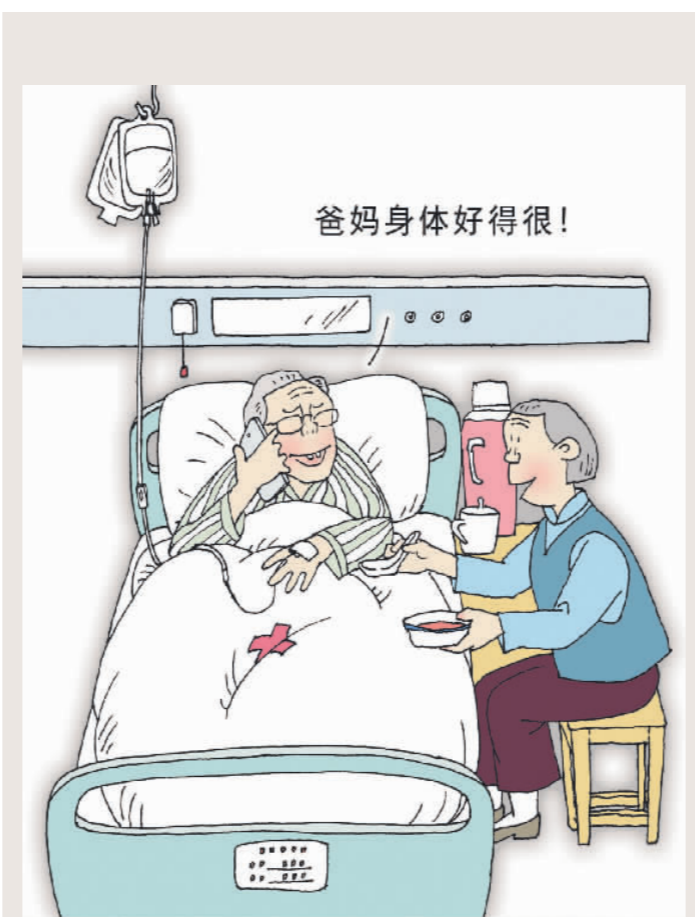
云山清音(国画) 北京 刘思远



抢 陕西 姬大利



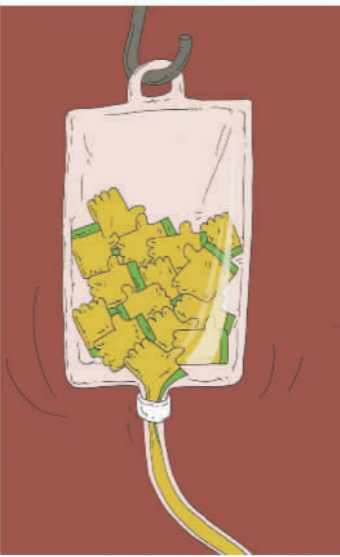
过路财神 吉林 孙德民



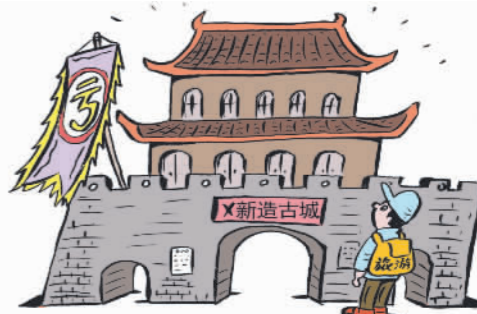
善良的“谎言” 上海 王祖和



真实“写照” 山东 王龙飞



黄金血液 广东 苏永胜



门可罗雀 广西 韦荣景



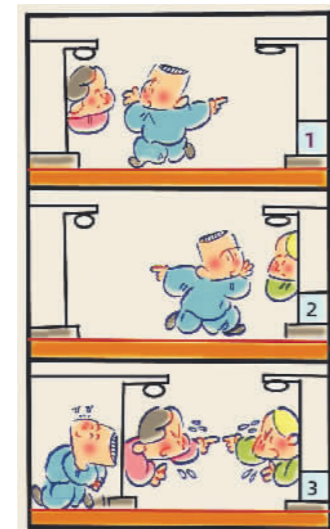
败阵 吉林 何影



赶在明天见报前 陕西 李天跃



——这题咋做! 吉林 马菁海



造谣生事 河北 郑双宝



“新邻居” 陕西 赖晓龙



北京 赵春青



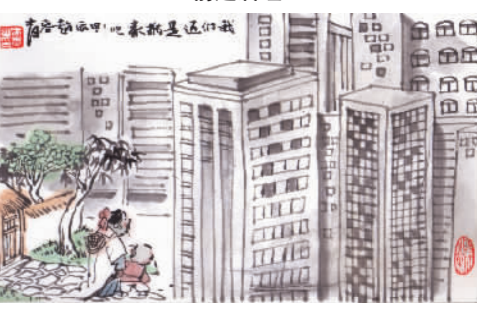
本末倒置



鸟语花香



前赴后继



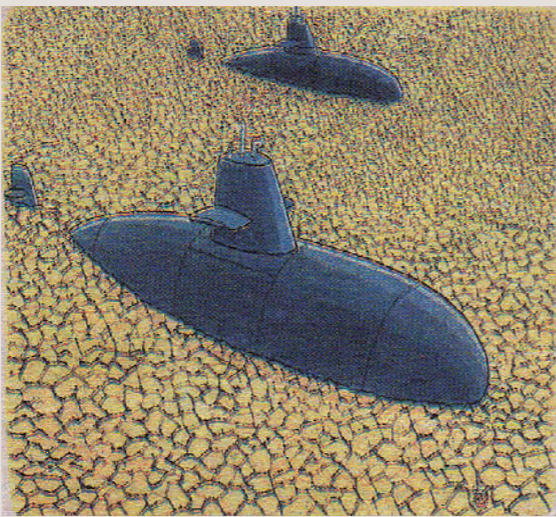
——我们还是搬家吧!

国外漫画赏析

徐进供稿并点评



【土耳其】通凯 侵略者开着坦克来家访,尽管他们的口头禅是“和平”,但手中的枪炮可六亲不认。与敌人签了“城下之盟”,将有受之不尽的耻辱。



【印度尼西亚】阿瑞弗 横行于大海的潜水艇由于大旱而被“晾”在地表,这对军方无疑是坏消息,但对渴望和平的百姓则是不幸中的万幸。



【乌兹别克斯坦】穆赛迪 酒鬼大醉狼狽归来,走到家门口顿时清醒。他想到妻子的横眉冷对,孩子不屑的轻蔑,尤其是那根令人畏惧的擀面杖……



【摩尔多瓦】克鲁杜 “鸠占鹊巢”的猎人仍不歇手追杀可怜的鸟儿。乐极生悲的事儿找上门来了——贪婪射手占据的大树正在断裂,其后果可想而知。