

工会驿站“爱心+法治”助推维权服务更上一层楼

本报评论员 郭振翎

病”向“抓前端、治未病”拓展,推动工会法律服务进驿站。通过工会驿站“爱心+法治”方式,以务实举措维护广大职工群众的合法权益,实现“纵到底、横到边”全覆盖,法律援助服务“零距离”。

在已成立的工会驿站中设驻点法律援助律师,在新成立工会驿站时同步设置工会法律援助律师联系牌,无缝对接、融合融通,丰富了工会驿站的服务场景,拓展了工会驿站的服务内容,也让维权服务的距离更近、质量更高。

维权服务是工会的基本职责。近年来,在全国总工会的指导下,各地工会不断增加工会服务阵地的功能和应用场景,采取了不少新措施——有的在工人文化宫中增设职工培训基地和相关项目,让职工在享受工会文体服务的同时,有机会和条件优化知识结构、提升技术技能;有的在“零工客栈”“农民工维权服务站”中增加“劳动争议调解岗”,让农民工、新就业形态劳动者等灵活就业人员在实现就业的同时,劳动经济权益也能有所保障;有的充分利用当地职业教育资源,与有关部门联建或者单独建立工匠学院,职工素质得

到持续提升和加强,等等。这些增加的项目、优化的流程,在一点一滴地增强着职工获得感、幸福感和安全感。

当前,尽管地方工会维权服务工作不断向前推进,但在某些方面仍有待进一步加强。例如,一些基层工会由于受人力、物力、财力的限制,为职工提供的维权服务不够充分,契合度有待提高;一些企业特别是非公企业,有的工会组织不健全,有的成立时间短,工作人员多属兼职,有的没有得到企业行政和管理者的充分支持和重视,维权服务工作的开展难度较大;有些地方可能存在“满足于有,不追求精”的现象——维权服务只是在原地“转圈”“打转转”,缺乏工作特色和服务亮点,等等。这些情况一定程度上制约了工会维权服务的效能,也提示有关地方要打破旧框框,拓展新思路。

事实上,充分发挥本地资源和优势,充分了解职工的所需所盼,充分发挥相关机制的联动作用,强化工会维权服务的制度创新、方法手段升级,已经在全国总工会公布的多批重点工作典型案例中得到了印证,也为工会履行好维权服务基本职责提供了明确的方向和指引。

一来,一些地方工会应积极争取地方党委、政府、人大的支持,建立更多助力工会维权服务的新制度、新机制,持续夯实工会维权服务的法治基础、制度基础;加强与同级人社、法院、检察院、司法行政部门的联动,深化“一画两书”、劳动用工“法治体检”等机制的作用发挥,让工会维权服务的抓手不断具象化、实效化。二来,可以立足工会改革创新,通过工人文化宫的升级改造、功能优化,促进工会维权服务阵地的升级换代,提升服务职工的能力;通过工会驿站全覆盖、扩大数智化工会驿站的规模等,拓展服务职工的领域,提升服务职工的效能;通过开展新就业形态劳动者集体协商,引导平台企业算法向上向善,促进新就业形态劳动者的工作环境、权益保障有质的改善。

在既有工作机制中不断增添新的应用场景,增强工会维权服务的时代性、贴近性,期待其他地方工会也能借鉴这一思路,通过对既有工作机制的升级优化,建立更多适应时代要求的新机制,促进维权渠道更畅通,援助路径更多元,暖心触角再延伸,不断推动工会工作的品牌化,提升服务力和引领力。

社评

中国新闻名专栏

在既有工作机制中不断增添新的应用场景,增强工会维权服务的时代性、贴近性,期待其他地方工会也能借鉴这一思路,通过对既有工作机制的升级优化,建立更多适应时代要求的新机制,促进维权渠道更畅通,援助路径更多元,暖心触角再延伸。

据12月2日《工人日报》报道,河南省南阳市总工会以全面加强职工法律援助工作为突破口,把法律援助资源更多地投向薄弱环节、重点人群,把维权服务从“抓末端、治已

AI爆改视频 要严守“二创边界”

江德斌

近日不少网友注意到,社交平台上突然出现了一系列神秘视频,乍看都是熟悉的影视剧经典桥段,但细看会发现不对劲,如“冲锋枪爆爆”“华妃骑摩托”“武林高手黛玉”等,都是用AI软件生成的。在视频留言区,有网友表示现在AI视频技术太发达,有时都分不清是AI的二次创作还是“官方整活”。(见12月3日看看新闻)

看似离奇搞笑的视频桥段,实则都是用AI软件将经典影视剧片段二次创作的结果。恶搞影视经典的做法此前也有,不过需亲自动手剪辑,费时费力,如今用AI技术一键实现,大幅降低了操作门槛,让二创变得更简单便捷。本质上,AI爆改视频仍属于“二创”作品,只是“鸟枪换炮”罢了。

一直以来,舆论对网上影视剧二创作品有较大争议,焦点在于二创者是否有自由创作权利,二创作品是否侵犯了原创者版权,创作者是否存在过度解构、扭曲原作、篡改原义等问题。如今看来,AI爆改视频仍未能避开这些问题,而且一些创作者为吸引眼球,过度追求新奇和搞笑,一些AI爆改视频存在魔改原作、二创剧情“飞起”的情况,愈发偏离原作本身。

眼下,AI爆改对象主要是经典影视剧,其中的经典镜头和桥段具有较高的审美价值和社会价值,早已深入人心,一旦被恶搞难免招致观众和舆论的批评。尽管一些AI爆改作品以搞笑幽默为主,不乏创新意识,收获一众拥趸,但对原作的过度解构和扭曲,很可能损害原作的艺术性和完整性,甚至会使用看过原作的人对原作产生错误理解。

更关键的是,部分经典影视剧的版权并未过期,仍处于法律保护之列。然而AI爆改视频的创作者并未获得原创者许可,便擅自对原作进行再加工、再创作,忽视了对原作的尊重和保护,涉嫌侵犯原创者的知识产权。类似的“二创侵权”纠纷案件曾不断上演,如果AI爆改视频依然“走老路”,那么相关版权纠纷,恐怕也会接踵而至。

AI爆改视频要严守“二创边界”。一方面,创作者、发布平台要尊重原创者的合法权益,积极寻求与版权方的合作和授权,确保“AI二创”合法合规。另一方面,创作者在二创过程中也应严守创作底线,不过度解构、曲解原作内容。无论如何,AI技术不能成了侵权行为的帮凶,面对AI技术应用过程中产生的一系列乱象,监管和规范的步伐要再快些。



图说

“吃灰”

“不是在清理内存,就是在清理内存的路上”“下次再换手机,内存一定得选1TB”……据近日《中国青年报》报道,因为囤积各种网络资源,如今不少年轻人的手机内存频频告急,不少人坦言,存了之后很少真正打开着,不少电子资料都在收藏夹里“吃灰”。

互联网时代,面对扑面而来的信息洪流,不少人都有没时间看先存在手机里的习惯;网友分享的“高分电影片单”,先下载缓存再说;博物馆的文物介绍太长,拍了就相当于懂了……“一键收藏”带来的满足感,让人欲罢不能。不过,数字信息囤积多了,如果无法有效管理,检索起来如同“大海捞针”,甚至会让人陷入混乱和无序。若想在海量信息中保有主动权,还须对相关信息的价值多些理性评判和科学筛选,避免慌不择食、“吃着碗里看着锅里的”,同时也要定期“断舍离”,及时为收藏夹“掸灰”。信息不会自动转化为知识,与其忙着“囤囤囤”,不如择其精华内化于心、外化于行。

赵春青/图 陈曦/文

“一证通查”扩容助力互联网账号服务优化升级

何勇

据近日新华社报道,来自工业和信息化部消息显示,自12月1日起,“一证通查”查询名下互联网账号服务迎来重大升级,新增接入今日头条、携程旅行、拼多多、饿了么、爱奇艺、小红书、大众点评、贝壳找房、链家等9款互联网APP。至此,用户本人名下手机号码关联互联网账号的可查范围扩增至25款。

近年来,各类互联网应用层出不穷,已融入人们生活的方方面面。同时,互联网更新迭代速度不断加快,一些APP没用几年就过了时,人们用手机号码注册、绑定的APP账号越来越多,卸载的APP也越来越多。到底下载了多少APP,绑定了多少APP账号,多数人早已记不清,这为解决APP账号带来极大不便。如果在尚未解绑APP账号的情况下

就注销了手机号码,更可能造成隐私泄露、财产损失。今年4月,“注销手机号等于出卖自己”的词条曾冲上热搜,引发热议。

在这一背景下,工信部直属科研单位中国信息通信研究院推出的“一证通查”服务持续优化、不断扩容,越来越多主流APP被纳入其中。这是满足手机用户需求和保障网络安全的重要举措,可以让用户更全面地了解自己绑定的APP账号情况并及时发现异常账号,进而有效防范“不知情注册账号”所带来的涉诈风险,进一步保障用户的个人信息安全和财产安全。

尽管如此,目前“一证通查”功能接入的APP仍未能覆盖所有合法经营的APP。一些不常用或已经不用了的APP,公众更容易忘记解绑,而这部分APP多是未被“一证通查”功能覆盖的非主流APP。因此,是否能将接入范围扩展到所有合法运营的APP,值得期待。

进而言之,更好守护用户网络安全,“一证通查”只是第一步,下一步是要能及时解绑APP账号。目前“一证通查”功能只能查出一个手机号码在某款APP上注册了几个账号,但具体注册了哪些账号却不清楚,需挨个找回、逐一解绑,较为不便。如果能在“一证通查”持续扩容的基础上,也对“一键解绑”功能进行升级,使用户可根据个人需求,将“一证通查”报出的APP账号中已不再使用的那些“一键解绑”,那么用户便可以更好管理自身网络足迹。另外,互联网平台也不妨站在保护用户的隐私和财产安全的高度,科学优化用户账号沉默期和自动解绑、注销等功能,提高修改支付密码的安全系数等。

我们乐见“一证通查”持续扩容,期待相关功能和服务能进一步优化、细化,让用户在享受移动互联网时代馈赠的过程中能多些安全与便捷,少些后顾之忧。

保护与运营的困境。

需指出的是,一些客观因素,不该更不能成为博物馆文物保护不力或管理不善的借口。诸如象牙文物发霉、文物展标文字说明不足、有错别字和错误表述等问题,其实都是“低级错误”,只要馆方多些认真负责,类似错误未尝不可避免。

“博物馆热”之下,也需多些冷静思考和理性行动。相关方面要加强博物馆建设与管理,防范一些博物馆浑水摸鱼、得过且过。对中小博物馆,更要多些重点扶持与指导,避免其成为文物保护的盲区。同时,要努力提升博物馆的软硬件实力,一丝不苟地做好文物保护工作,从馆内服务到文物展陈都要“对得起”游客的热情与期待。唯此,才能让游客体验更好,进一步补上中小博物馆的发展短板,帮助“博物馆热”走出“冷热不均”的困境,让博物馆真正成为弘扬传统文化、传承人类文明的重要阵地。

融媒作品选粹

破浪 | 老物件里的工运故事⑦



1949年9月19日,在中国共产党的直接领导下,国民政府招商局“海辽”轮船长方枕流向全体船员庄严宣布“海辽”轮起义。2019年8月,全球第二艘30.8万吨超大型智能原油船“新海辽”轮下水。这艘由中国自行建造的油轮取名“新海辽”,意在纪念“海辽”轮起义。相同的名字,不变的传承。方枕流等老劳模的精神,也激励着一批又一批年轻海员砥砺前行。(本报记者 曲欣悦 白至洁 刘儒雅)

►扫描右侧二维码,观看工人日报融合报道《破浪 | 红色信物百年传:老物件里的工运故事⑦》



下班后的工作信息要回吗?



近日,有网友发布某企业负责人与员工的聊天截图。截图显示,事发当晚10点05分,有人发出“全面停止调休”的信息但无人回复。次日凌晨2点10分,该人士再次发出“收到了不知道回吗?”等信息,后又发出“不回复的一律按照旷工处理”。直至8点43分,才有人回复“收到”。随着社交软件的兴起,不少人对是否回复下班后的工作信息十分纠结。看视频,一起讨论。(本报记者 贺少成 李逸萌 肖婕好)

►扫描右侧二维码,观看工人日报融合报道《视点:深夜“已读未回”激怒领导,下班后的信息要回吗?》



电梯维保工:守护居民的“上下”安全

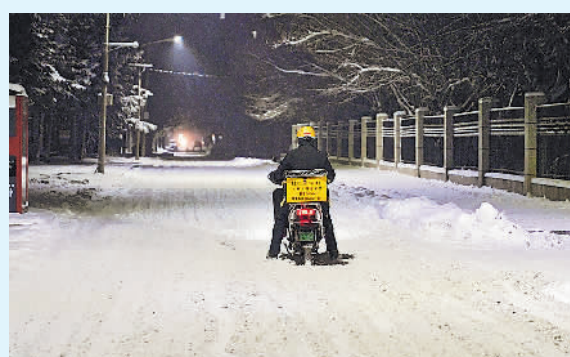


你知道吗?电梯的安全运行离不开一群默默无闻的守护者——电梯维保工。电梯维保工的工作职责包括:对电梯进行定期维护与检查;迅速响应电梯故障报警,对电梯进行故障排查;对电梯的安全性能进行全面评估;在电梯发生故障或因人事件时参与紧急救援等。每个单元楼的电梯维保,最少需要2名维保员在电梯井道内连续作业约1个小时。(本报记者 黄仕强)

►扫描右侧二维码,观看工人日报融合报道《他们守护居民的“上下”安全,行业缺口数十万 | 三工视频·新360行之电梯维保工》



暴雪来袭,外卖小哥雪夜艰难前行



近日,黑龙江多地迎来暴雪天气,气温大幅降低。11月27日晚,记者在齐齐哈尔街头看到,一位正在送餐的外卖小哥因地面积雪,车轱辘不时打滑。雪天道路湿滑,请外卖小哥小心慢行,注意安全,也请顾客给他们多些时间。(本报记者 曹玥 史宏宇)

►扫描右侧二维码,观看工人日报融合报道《生活不易 | 外卖小哥雪夜艰难前行》



文字整理 王宇

展柜内文物发霉? 博物馆别成文保盲区

戴先任

近日,有博主参观安徽省巢湖市博物馆时发现,展柜内三件象牙文物居然发霉了,尤其是一件象牙笏板,全身布满霉斑。12月3日,记者联系到巢湖市博物馆,工作人员表示,已经对三件象牙藏品进行了清理。(见12月4日《现代快报》)

博物馆展柜内三件象牙文物居然都发了霉,令人大跌眼镜,而且据爆料者言,馆内还存在不少文物的展标文字说明不足、有错别字、表述错误等问题。面对网友爆料,该博物

馆知错就改值得肯定,但存在的问题亦值得好好反省。此事虽为个案,却暴露了当前一些博物馆存在的共性问题。

近年来,我国重视博物馆建设,博物馆社会功能更加完善,加之博物馆日趋数字化、亲民化,这些共同促成了“博物馆热”。随着这股热潮的持续升温,一些博物馆还成了人们争相前往的“网红”博物馆。与此同时,一些中小博物馆却实力不足、管理不善,甚至馆内陈设的文物“货不对板”,游客观展体验不佳。

此番事件中的巢湖博物馆,虽是国家级博物馆,但不少藏品仍是重点文物。退一步说,即使发霉的文物并非重点文物、博物

馆并非重点博物馆,但任何文物都是宝贵的历史文化遗产,都需要对其进行有力的保护,不能任由其因管护不当被糟蹋、毁损。换言之,“三级博物馆”的保护也应遵循“一级”标准。

展柜内文物发霉事件,一定程度折射出时下“博物馆热”冷热不均的现象,同时也提醒我们,要防止博物馆成为文保盲区,博物馆不能成“毁物馆”。当前博物馆头部效应明显,大博物馆受追捧的同时,一些中小博物馆却易被忽视,其可能存在的文物保护不力、专业文物修复力量不足等问题,可能会成为博物馆建设与发展的绊脚石,令其陷入