

贝壳里的海

齐未儿

北戴河贝壳王国,是一座贝类博物馆。置于玻璃展柜内的贝壳,在灯光下,熠熠闪光,像一件件修整打磨过的工艺品。我好像一下子掀开波澜壮阔的大海,看到了海底世界。我讶异地发现,贝,竟是如此庞大的群体!贴近标牌读不同的名字和介绍,感叹着,这些静置的空壳,原本都曾经鲜活,而今肉体已逝,只留下它们纪念活过的痕迹。

芋螺科的贝投我眼缘,却没想到它们个个都是使毒高手,而且有些毒对脊椎动物有效。别致芋螺外壳淡黄色,上面有螺旋排列的深色斑点,顶部镶满花纹,像冰淇淋。它的壳厚重,难免行动迟缓,开口又窄,所以是食虫的。同样是芋螺,杀手芋螺的开口就相对开阔,螺体轻薄,行动迅速。这么巧妙的设计,当然是为了生存,它食鱼。仅仅芋螺科,已是大家族,鸡心螺、僧袍芋螺、海之荣光芋螺、寺町芋螺、花冠芋螺、蝴蝶芋螺、贵妃芋螺、大理石芋螺……

海洋森林草原,每个地方,都是复杂的生态圈子。共同生活在同一个地域的生物,彼此相融,又互相牵制,各自生存,又和谐统一。这不能不让我感叹,自然多么神秘奇妙!

芋螺很多,占据的却只是贝壳王国的一个小小展柜。其他如管螺科的贝壳,单独看,个个都像细而扭曲的管子,它们生活在海底的礁石或树枝上,喜欢纠缠在一起抱团生长。劳斯管螺缠绕在一根树枝上,整体可爱,淡黄的颜色,婉约的造型,像是古代女子头上戴的发簪,走起路来,能跟着一步三摇。坚螺科有很多被叫作蜗牛的贝,我并不觉得它们状似草地上的蜗牛,倒是不少拟阿勇螺科的小螺,偏有些常见的蜗牛样子。长鼻螺科有一种马丁氏长鼻螺,头部伸出长长的尖刺,跟牙签的样子差不多。还有一种短鼻螺,竟然也属长鼻螺科,要是它自己会说话,一定忍不住笑出声来。

这个世界上没有两片相同的叶子,当然也没有两种相同的贝壳。即便它们同属一个谱系,也是千差万别。如果一粒砂里有一个世界,每一枚贝壳里,就装着一片独一无二的海洋。

小时候,在海边跑,我常常捡到一种空螺壳,举起来贴近耳边,会听见潮水涨落的声响。正是在贝壳王国,我第一次知道了它的名字叫条纹鬚螺,也拥有一大家子表兄弟表姐妹。

住在海底的贝,会用什么目光看向海洋和渔人呢?当用于捕捞的装置越来越发达,捕捞工具越来越精良,它们要如何逃过竖牙利爪?有人说,海底很辽阔,海底也很拥挤,每种生物都要占有一席之地。

贝壳让我惊艳,接着陷入深思。为了每一个微小的生命,我要更加珍惜海洋。

这就是黄河

张庆和

云做被,地是床,高高的大山是故乡。那年那天的那刻,你,一觉醒来,一个懒腰,把脚伸进了太平洋。沐春风夏雨,历秋月寒霜,一天一天,你长长壮壮,长成举世瞩目的浩浩荡荡。

哦,这就是黄河。日夜奔流,万年辉煌,孕育华夏文明,激励中华儿女。一代代,一辈辈,站起来,挺起胸,踏平坎坷,一路高歌,穿行在富民强国的大地上。

黄河从天上走来,一路辛劳疲惫,到这里本想小憩一下,却被陕、晋两省拧成了结,装进一个容器收藏。几番揉动,几番摩擦,几番碰撞,冰融化,气轩昂。而后便以迪斯科舞的姿势,欢笑着,拥抱着,旋转着,纠缠着,不离不舍。继而又以填平沟壑的宏愿,以追求远方的信念,以勇士无畏的气概,纵身跳下悬崖,塑造成一截立体的黄河。

走到这里的黄河水,历经千年万年酿造,每一滴都珍似玉液,贵若琼浆。浅点斟,浅点斟!这酒也似的瀑布太浓太纯,这启动的唇舌才品味一滴呀,便醉了心。挺直腰板的黄河站立起来了!黄河在大声呐喊!黄河在纵情歌唱!黄河的声响,如雷鸣,似虎啸,威震四海,气吞八万。

“风在吼,马在啸”,一曲激越的黄河大合唱,曾经荡漾抗日将士的满腔热血:跨过黄河,奔赴前线;催征的战鼓敲响,冲锋的号角嘹亮。风烟滚滚,万马驱疆;大刀挥舞如闪电,众志成城起高墙的墙;追随奔腾的黄河水,杀向恶魔,刺穿了东洋……

小草舞蹈着赞美蓝天,花朵微笑着仰望霞光。蓝天是黄河水涤亮的,花草是黄河水滋润的。而黄河,作为华夏之母,却无怨无悔,不声不响。身躯匍匐大地,眼睛望着远方,流淌,流淌……

把故乡揽入怀中

王晓霞

最近的一首歌曲《吉林晚安》,以深情而柔美的旋律,触碰了我的心弦。那略带沙哑,充满故事的嗓音,总是让人难以忘怀。这悦耳动听的旋律,是否安慰着每一个深夜中暧昧、暗恋、失恋,以及那些爱而不得的人们。

“夜晚的松花江畔,习习江风灯火阑珊。吉林市夜色光鲜,楚楚动人是那么好看。”平白晓畅的语言,却有强烈的代入感。在吉林市广播电视台的MV里,华灯初上的天空和松花江水呈现出不同的蓝色,一江两岸灯火璀璨,清风徐徐,江水淙淙。航拍下的吉林市夜景,光彩夺目。

“吉林今夜无眠,大东山水魅力缠绵。忍不住想多看你几眼,心底涌现出了温馨浪漫。”

作者采用走进梦境,又走出梦境的时空转换,温馨浪漫的歌词,深情唯美的旋律,加之颇为震撼的视频画面,大东山水、江湾大桥、“激流勇进”游船、吉林文庙、玄武文华等标志性的景观浮现眼前,使人领略到了这座城市的历史文脉。

诗言志,歌咏情。“不愿与你走远,吉林市美好的夜晚。”故乡是游子心中最深沉的牵挂,不知为什么,此时我竟想起了这首家黎锦辉,这优美的旋律,柔而不腻,悠扬婉转,或有异曲同工之妙,带给听众情感共鸣。

《吉林晚安》词曲作者是身居苏州的中子。他说吉林市是他的家乡,近年来城市的变化越来越大。吉林市的夜晚,灯火阑珊,夜色迷人,江风渔火,祥和安宁。他偶回吉林故乡,踏行松花江畔,江风习习,星河灿灿,忍不住创作了这首歌。但愿这首歌也能慰藉更多游子的乡愁,给予人们心中一份温暖。

又见老宋来摆摊



陈传荣

前几年爱人给我买了一条裤子,没穿几回,不小心把拉链给弄坏了。

更换一条拉链吧,如今小区门口早没了这样的裁缝师傅;自己更换吧,既没那样的本事,又无那样的工具;扔掉吧,又觉得殊为可惜,毕竟是一条崭新的裤子。于是,这条裤子就一直被挂在衣柜里。每年季节交替整理衣柜的时候,总要把它拿出来看一看,悲切地哀叹一番,然后又怅然若失地把它重新挂回。如是这般,来来回回挂了4年有余。

本以为这条早已沦为鸡肋的裤子,早晚有一天总会以一个自己能够接受的理由被扔进垃圾桶。但前几天,我准备出门闲逛,刚走

没多久,竟然发现小区门口多了个流动修补车。那车身上挂着一块简易的牌子,白底红字醒目地写着:衣裤改短、更换拉链、修伞修鞋。

我顿时两眼放光,这难道是久违的小修补摊又回来了吗?

带着满腹疑惑,探头凑前一看,果然是小修小补的流动摊位。而且摊主竟然还是很多年前就在小区门口摆摊的老宋!这太让人意外了!

要说这老宋,之前可是一直在小区门口摆摊几十年啊!只是后来不知何故,老宋消失了。没想到时隔多年,他竟然又回来了。我笑嘻嘻地冲老宋打着招呼,问他可还认得我。他停下手里的活,盯着我瞅了一番,随后便咧嘴笑了起来连连说:“认得,认得,怎么不认得,都老朋友了!”

老宋在我们这小区门口摆摊修补,30年没有20大几年总归是有的。印象中老宋还是小宋的时候就在这里摆摊了,进进出出的居民几乎没有和他不熟的。那时候,居民们每日外出上班从小区门口经过,老宋总会笑嘻嘻地打着招呼:“上班去啦?”大家也总是笑嘻嘻地回他:“上班去了!”晚上下班回来,老

宋也会笑嘻嘻地说一声:“下班啦!”大家也是笑嘻嘻地回他:“下班啦!”

在这温馨的互动中,我们似乎已经习惯了和老宋这样一问一答。偶尔老宋或因家中有事不能出摊,大家反倒觉着不习惯了,总觉得门口少了个人,心里空落落的。

然而终于有一天,大家忽然发现老宋真的不来了,悄无声息的,连个招呼也没打。老宋不出来出摊,一开始大家还以为他或许家中遇着了什么大事吧,只是暂时不来而已,等忙完了这阵子一定还会回来的。

但老宋是真的不来了。隔了一月两月,他没来;过了一年两年,他还是没来。老宋不来之后,没过多久美丽家园创建就深入进行了。小区门口原先的那些违章搭建、乱停乱放之类,全都被清理一空。老宋先前一直摆摊的那块空地,很快就建了个围栏。园林工人又运来了一些泥土,后来,那块空地就被改造成了一个袖珍花园。

没有了老宋,一开始居民还倒觉着没什么,时间一久大家才发现,还真离不开老宋!譬如,买回来的衣服袖口长了,总得要裁短点吧;裤子拉链坏了,总得要更换一下吧;穿久的皮鞋后跟坏了,总得要修一下吧……

原先有老宋在,这些根本都不算事,丢下个三五块钱、最多10块钱,一会儿就给你搞定,而且几乎都是立等可取。实在有事等不了,上班出门前把需要小修小补的东西扔给老宋,下班回来,保准给你弄妥帖,顺手取回即可,一点工夫都不耽搁。

没有了老宋,这些小事解决起来忽然就没有了着落,非常不方便。不过,虽有不便,但毕竟这些小事也无关大局,大家该咋过依旧咋过。

日历一页页悄无声息地翻过。本来许多人已逐渐淡忘小区门口曾经有过这样一位老宋,可谁又能想到,多年以后,老宋竟然又神奇地回来了!

又见老宋,我不免略显激动。见我如此,老宋也显得很开心。他用乌黑的手拍拍一旁的小凳子招呼我坐下。多年不见的老宋,额头上多了几道更深的皱纹,头发是明显又白了许多。

老宋说,他确实是没打算再回来的,一是上了岁数,眼神不好使了,二来孩子都已开始工作赚钱,没必要再出来了。但两个月前,社区杨书记给他打电话,说让他回来把曾经的摊子再摆起来,小区居民有需要。

我一愣,原来如此啊!老宋告诉我,杨书记很热情,说只要他重新回来,小区会专门给他弄块地方用于摆摊。所用车辆,小区也会给他配好,如果有什么困难,尽管提,小区会尽量满足,只要把小区居民服务好就行。

我顺着老宋的话连连说是的,你不在的时候,我们许多需要小修小补的事儿都没着落,还真是不方便啊!

“你说杨书记话都说到这份上了,怎么说面子上也抹不开啊!赚不赚钱另说,就凭杨书记这份热情,我重新回来也是应该的!更何况,咱小区里这进进出出的,都是老熟人呢!”

老宋一边和我唠着一边麻利地干着手中的活。虽说年纪渐长,但他的一手绝活还在。



候鸟来了

近日,大批候鸟飞抵江苏省兴化里下河国家湿地公园,它们成群结队在浅滩觅食、休憩,成为冬日里一道美丽的风景线。
新华社发(周社报 摄)

初雪

李晋

初起都是新鲜的
雪白,从天空内心深处出发
大地张开双臂迎接,那些烟火里的温度
饱含热情。忽视寒风的自鸣自唱

江湖庙堂的喧嚣繁杂不值一提
初雪有纯粹气质
只会邂逅生命里清远的星光
像多年未见的恋人相逢
无言胜似万语
任雪花落在微凉的指尖

初雪是一个开始
清新一丝丝地在岁月沉淀
暗香浮动,朦胧凝于悠然之美
让奔波的人,回眸这细小的变化
只为初雪化为净水
洗去灵魂上的斑斑锈迹

草的温暖

王乃飞

现在的冬天,我们有暖气、空调,再也不怕寒冷的侵袭了。而我小时候,对寒冷却有些无能为力。那时候,一个家里顶多有一个炉子用来做饭兼取暖,为了省钱,还不让炉火太旺,屋里老是充满着寒气。没有炉子的屋里,就更冷了。

我们选择了廉价的取暖方式——草。一入冬,母亲便会把很多草装在一个大大的布兜里,装得结结实实、满满登登,再把那个布兜封口。把那些厚厚的草铺到床上,床便一下子被抬高了,这就是我们那时候

特有的草褥子。用草填充起来的褥子,不是很美观,躺在上面,却松松软软的。晚上倒在床上,夜里觉得冷了,我就把整个身子贴在草褥子上,便觉得有一股暖流涌向体内。整个冬天,我们就是躺在草里,在那些草的呵护下过来的。

做草褥子的草,大多是麦秸秆。麦收季节,麦子入囤,麦秸秆也不舍得扔的,要用碌碡碾碎了,再晒干了,放起来。等天冷了,这些麦秸秆便要装进布兜里,陪伴人一个冬天。

等来年天气转暖了,草褥子从床上抽下来。一个冬天,那些草都被我们压平了,压柔了,便会被母亲倒掉,只把那个布兜留着。那

小时候的月光

叶小钟

这是很久很久之前在家乡度过的一个中秋节了。那时候,我们都还很小,生活在离城市很远很远的一个小山村。

中秋前的那天下午,小伙伴们在小模的家里玩橄榄核游戏。突然,一个小伙伴跑了进来,说:“不好了!不好了!敌人来了!”大家隐隐约约看见山顶上的一棵树上,有一片白色的东西在飘动。那时候,我们刚刚看过电影《地道战》《地雷战》《渡江侦察记》,知道敌人来的时候会举着一面大旗。大家警惕性特别高。晚上,我们都记着这件事情,没有睡好。第二天一早,小伙伴们悄悄摸上山,看到了昨天下午远远看到的那面飘动的“旗子”,原来是一张大大的报纸。

石海几个从家里拿来几把砍柴刀,到村西头一个小山坡上,砍下竹子,做成了一杆一杆的竹子刺刀。我们拿着比自己个头还高的竹子刺刀,心里油然而生神圣感。大家表情肃穆,先是肩上扛着竹子刺刀,排列一行,立正,稍息,然后前进,对着山坡面前的泥土,一下一下地刺击起来。练了一段时间,大家又学着电影里的“急行军”训练,规定不能走大路,而是从密密麻麻的丛林中穿过去。夕阳西下,大家将竹子刺刀藏在竹林里,才各回各家。

晚上,一轮明月挂在了天上。远处的山,

大,摘来卖。卖到三吊钱,学打棉……”妹子人(当地方言,指女孩子)特别喜欢这些歌谣,纷纷学着念,学着背诵,声音越来越大,越来越多的人围拢了过来。

一位不知是哪个屋的胖大婶带了煮熟的番薯凑了过来。竹躺椅可躺可坐,大婶倚老卖老,整个躺下了,小朋友们只好在竹躺椅上的边边围坐着。大婶说,我给你们讲个老虎外婆的故事,小孩子不听话就去外婆家,但外婆被老虎精吃了,这个老虎精变成了外婆,在等小朋友上当。

我们都才几岁,吓得纷纷将耳朵塞住不敢听了,晚上怎么也睡不着。很长一段时间,大家心里都惴惴不安。虽然胖大婶好心请大家吃番薯,但突然感觉到她是不是就是那个老虎外婆呢?记得从那以后,我们见到她都在她没有察觉之前就设法避开她走。

中秋之夜,月清如水。我们一大群小朋友自由准备的。大家到马路上,纷纷拿出家里人给准备的中秋月饼。形状各异,有的是半块,有的是四分之一块,我的是一块圆形的甜米糕,大家都说厉害。阿锦的那块非常“标