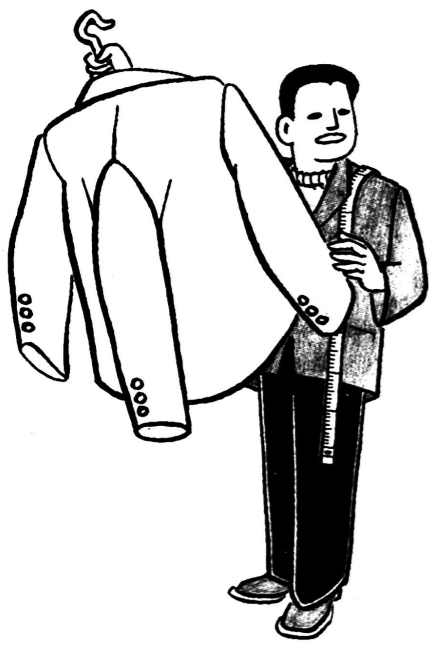


工人的画 第1780期

作品广议

看清某官背后那只手

肖承森



量体裁衣——为贪官特制 于连政

有人说,漫画是用第三只眼睛观察生活。漫画画久了,我们就会明白,这“第三只眼”,可以看到另两只眼看不到的事物。

世上还有一些人,可以用第三条胳膊和第三只手处理事情,而且这一过程不易被人察觉,但还是被漫画家的另一只眼睛发现了。于是,我们看到了漫画家于连政先生的作品《量体裁衣——为贪官特制》。

很多事情都是如此,说是一回事,做起来,还要做得令人叹服,就是另外一回事了。换句话说,把漫画立意体现于流畅而合乎情理的叙事逻辑,并用妙趣横生的视觉语言呈现,并非易事。

在于连政先生笔下,一位裁缝师傅的出现,让问题变得简单了。

窃贼有个通俗的称谓,叫小偷;小偷有个别名,叫“三只手”。随着支付方式的升级换代,如今携带现金的人少了,如此也给“三只手”们带来灭顶之灾。然而,还有一个“赛道”,官场上的“贼”和“偷”还在夜以继日地发挥作用,当然,被捉、被惩处直至法办的也绝不在少数。贪官为各界正派人深恶痛绝,在漫画家看来,有必要让公众辨别那些货色的普遍特征,揭穿他们的伪装。

据说把贪官和小贼关在一起,小贼会非常好奇,而贪官觉得是对自己的莫大羞辱。其实小贼也不服,同样窃取不义之财,怎么还能“窃”出来高低贵贱了?更何况有些贪官一出手,小贼穷尽一生难以望其“所得”之项背。但小贼大多没做过官,更鲜有贪官改行小贼的,所以他们还是不理解自己和贪官的区别。小贼与贪官固然都不希望暴露,前者可以有意表现为人畜无害,而后者非常注重外在形象的“体面”。

于是,我们看到了裁缝师傅为某贪官特制的服装,那第三只衣袖,每一处针头,每一处线口,都不是一般的精致。说句心里话,这么精致的处理,恰恰凸显了精致的罪恶。

这幅作品还有一个令人称道的地方。有头有脸的裁缝并非被嘲讽主体,没脸没皮的服装,让人们人们对衣服主人的样子有更多好奇心。

作为阅读漫画40余年的老编辑,笔者可以负责任地说,那主人长什么样都有可能,但这些人一定非常难看。哪怕我们再把目光回到“三只手”,贪官也比小偷丑陋。好比小偷和贪官都同时赤裸着身体,带“礼帽”的贪官不仅看不出一点斯文,反而因其恶行增加几分滑稽腔调。



落花无声听小寒(国画) 吉林 王东明



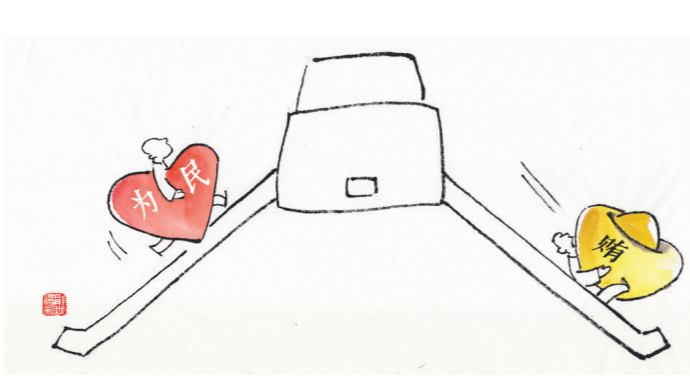
一树梅花一放翁 心如清风 水流花开 篆刻 安徽 王满平



北方小镇(油画) 黑龙江 刘迪



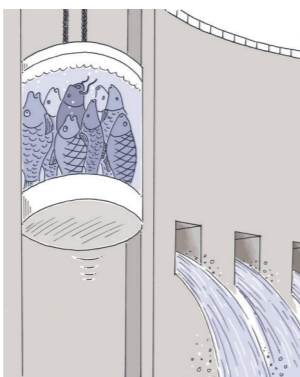
老街新梦(国画) 黑龙江 贾智慧



失足 山东 王龙飞



无题 河南 王泽培



回游 陕西 姬大利



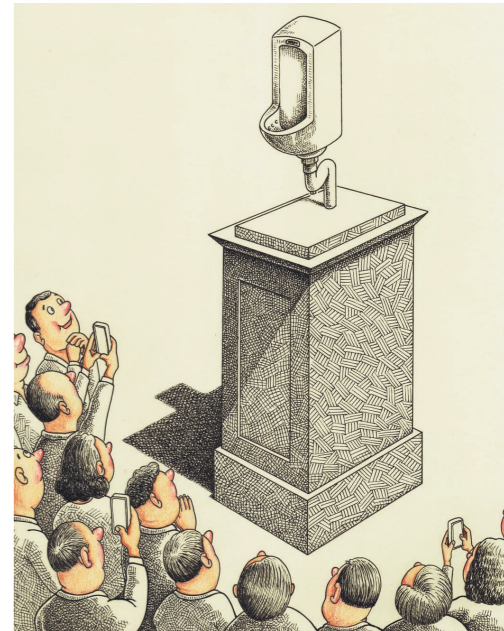
美与丑 河北 朱丞



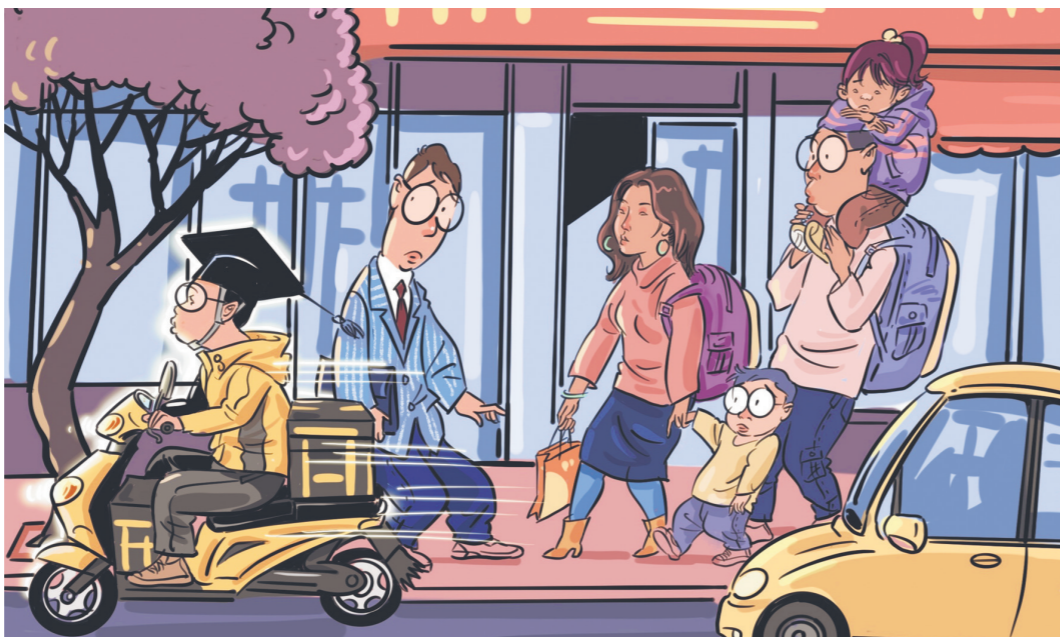
一线生机 广东 郭瀚文



虚惊一场 辽宁 于海林



流量为王 吉林 孙德民



“安全帽” 北京 赵思蕊



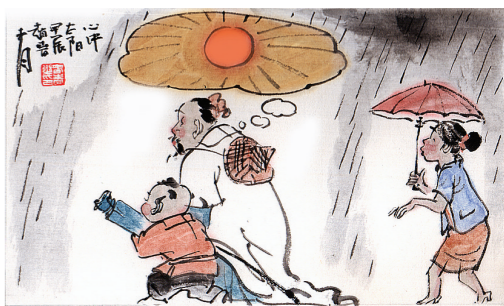
和睦是家庭的光 河北 刘强

荒诞365

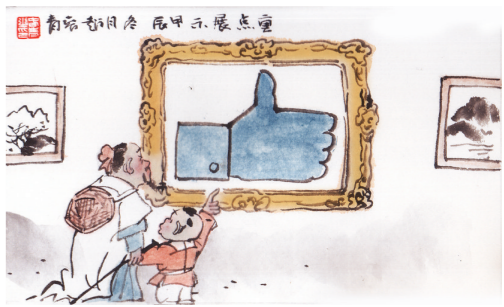
北京 赵春青



安全第一



心中的太阳



重点展示



财不外露

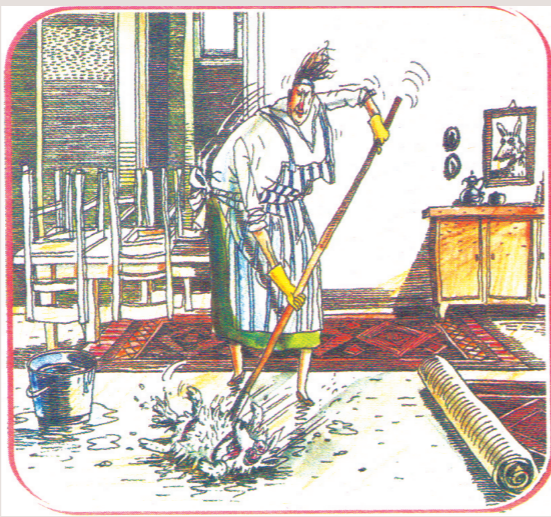
国外漫画赏析

徐进供稿并点评



【埃及】迪娜

阵阵花香飘来,姑娘陶醉了……岂不知鲜花背后是血盆大口!生活中的陷阱、欺诈处处皆是,人啊,如何避险可是大学问。



【法国】格罗斯

这位主妇将长毛狗当成拖把打扫家中卫生……漫画看似幽默,但构思很不可取,因为它触犯了保护动物的法律条文。



【白俄罗斯】普卡尼奥

开拓者为保障后来人顺利登攀,自己走在队前凿石铺路……此公“善举”令人匪夷所思,甚至让读者产生歧义!



【波兰】库普斯基

信息时代愈加丰富多彩,手机让人们视野更加五光十色,但这“里面”的虚拟、变幻也让人扑朔迷离,甚至扰乱正常思维。