

第六届海南岛国际电影节推出一系列活动,为青年电影人成长赋能

当年年轻的电影节遇上年轻的电影人

本报记者 赖书闻 苏墨
本报通讯员 荆昭延

“那个夏天,我一边感受着平静与开心,一边又心系着远处家乡发生的强烈灾难,这段经历对我的成长影响巨大,所以我想把当时那些细碎的片段和回忆拍出来。”青年导演山简的《长假》入选第六届海南岛国际电影节“青椰计划”八强孵化短片。

日前举办的第六届海南岛国际电影节致力于扶持青年电影人的创作,首次推出“青椰计划”创投训练营,以扶持青年导演的短片创作和拍摄。

电影节共收到475份有效项目申报,最终评选出8个入围项目进行创作孵化。《长假》正是其中的优秀代表。

事实上,除了被打上明显青年标签的“青椰计划”外,海南岛国际电影节这个年轻的电影节和年轻电影人的互动还有很多。

给青年电影人“真金白银”的支持

发现新人,扶持新秀,是海南岛国际电影节一直秉持的办节方针,本届电影节影片征集工作更加注重青年电影人的艺术创作和电影艺术的传承与发展。影片创作者年龄以80后、90后作为主力军,占比67%,而00后导演也开始崭露头角,占比14%。

本届海南岛国际电影节电影产业板块首次推出“青椰计划”创投训练营。该活动周期长达半年,涵盖项目评审、导师工作坊、入选项目拍摄制作、展映活动等环节,为青年创作者提供即时开拍的机会,助力青年电影人的短片梦想坚实落地,为华语电影乃至世界电影的新力量蓄能。

在报名者中,95后青年创作者占比超75%,00后青年创作者占比近10%。报名者的学科背景丰富多样,既涵盖了导演、电影

阅读提示

生于海南、长于中国、面向全球的第六届海南岛国际电影节近日在海南省三亚市举办。青年电影人,作为最富活力、最充满可能性的群体,他们用镜头表达自我,也捕捉着时代的脉搏,描绘着社会的变迁。“海生万象·光映未来”,6岁的海南岛国际电影节正与年轻的电影人共同成长。

学、编剧等多类别电影专业领域,也包括法律、物理、心理学等其他多个学科。

“海南拍、拍海南”。不到半年时间,众多青年创作者就完成了从项目筛选到短片成品的链条式实践。青年电影人也用自己的方式深入海南,挖掘海南的丰富资源,用镜头捕捉海南的美丽瞬间,用故事讲述海南的动人篇章。

“敢直接给予‘真金白银’的支持,让青年创作者有想法当即就开拍,是本次‘青椰计划’最大的特点。”作为“青椰计划”创投训练营导师之一,导演、编剧李霄峰认为,在相互信任的基础上逐步从文本落实到影像,这是一个难能可贵的过程。

“希望以短片为‘敲门砖’,尽可能更直接、有效地给创作者们提供机会和帮助。”谈及“青椰计划”创立思路,第六届海南岛国际电影节业务总统筹那天宇表示。

既是人才布局,又是责任担当

“希望能够搭建更多专门给青年导演的舞台,不仅仅在创投和短片层面,也涵盖长片等更全面的领域,给予他们更多奖项和认可,这是对青年导演最大的支持。”知名导演、编剧田羽生为青年电影人呼吁。

电影节期间,在国家电影局的支持下,海南岛国际电影节组委会、阿里影业集团联合主办“海纳圆桌对话”,知名电影出品人、制片人、编剧、导演齐聚现场,就构建支持青年导演成长的良好生态展开探讨。会上,阿里大文娱发布“海纳国际青年导演发展计划”。

该计划面向全球寻找具有国际学习及实践背景的青年导演,开放版权IP、虚拟拍摄技术、项目投资及宣发支持,这是影视行业首个全链路护航的发展计划。

有别于传统扶持计划,“海纳计划”特别注重为青年导演提供一线实践经验:帮助青年导演在张艺谋、黄建新、江志强3位总导师的指导下,提升创作能力、工业化技术、艺术及商业作品思维;为青年导演提供头部项目的剧组学习机会,通过跟组学习,将更多学术训练与具体实践相结合;举办导演黄建新、导演傅育、制片人壮藏、著名摄影指导吴在皓等大师班学习,对剧本构思、拍摄技法、灯光排布、资源统筹分配等摄制环节的具体问题进行深入探讨。

“海纳计划”青年导演张裕笛表示:“创作者在讲故事时,有时不知道怎么翻译我们的想法跟观众之间的距离,这样的交流机会特别宝贵,教会我们怎么把内心的创作想法变成一个观众都喜欢看的故事。”

阿里影业集团总裁李捷现场喊话青年导演:“我们希望‘海纳计划’的青年导演从海外回来后,通过扎实的创作实践,以东方美学、本土叙事、世界顶尖电影技术,把全新的华语电影带向世界各地的光影之海。”

在椰风海韵中生长电影梦想

《长假》的制片人陈琳琳是海南海口人,她兴奋地说:“能在家乡拍摄这部电影,还获得海南岛国际电影节青椰计划的扶持,我感到非常

荣幸。而且这里的环境我从小就熟悉,在制片层面给了我很多便利,包括导演的朋友和家人都在拍摄过程中提供了很大的支持。”

“我的建议让他们拍起来,你不是不能完美,而是不能一步到位地完美”,在“青椰计划”青年创作论坛上,廖希担任制片人的电影《拉姆与嘎贝》曾入围第33届中国电影金鸡奖新片展,他结合自身经历,鼓励青年电影人放开手脚,抓住创投机会,尤其抓住此次海南创投的机会,先完成,再完美。大量从创投中走出来的青年创作者,视创投为“敲门砖”,过程中结识了志同道合的合作伙伴,从创作第一部接着第二部作品,渐渐丰满起了自己的电影梦想。

海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长陈阳表示,众多青年创作者在海南开启了电影创作的新征程,众多已启动的项目中,有相当数量选择在海南集锦,充分彰显海南地域魅力,他们分布在海南多地,包括三亚、海口、文昌、万宁等多个市县,从山海风光到市景百态,全方位展现风貌和彰显海南底蕴。

今年恰逢中法建交60周年。本次电影节评委法国演员苏菲·玛索表示,电影与一个国家的本土文化历史紧密相连,她期待有越来越多的优秀的中国青年导演和青年演员出现在国际电影舞台,同时希望借助海南岛国际电影节这座“桥梁”,将中法两国的友谊连接得更加紧密。

阳光、海浪、白沙、椰林,风光旖旎的海南,为青年电影人们提供了无限的灵感和一个一年四季全天候拍摄的场地。海南也正在为电影新人铺设起跑的“赛道”,为产业输送新鲜血液,成为人才的“孵化器”,激发创新“源动力”。



浙江婺剧艺术研究院送戏到偏远山区

12月7日~9日,浙江婺剧艺术研究院来到武义县西联乡河洞村送戏下乡。国家一级演员、梅花奖得主楼胜、杨霞云带队演出,共有100余名青年演员参加。

期间,楼胜、杨霞云率青年演员们演出《闹天台》《文武八仙》《绣襦记》《断桥》《忠义九江》等剧目,受到了在场村民的热烈欢迎。

这次婺剧送戏下乡,拉动了西联文化旅游的发展,筑牢了婺剧文化在乡村继续传承下去的群众基础。

本报通讯员 雷航挺

视线

音数协发布《游戏产业蓝皮书:中国游戏产业发展报告(2024)》

本报讯(记者苏墨)2024年,中国游戏产业佳绩频传:国内游戏市场销售收入3257.83亿元,再创新高;游戏用户规模达6.74亿;我国自主研发游戏的海外销售收入连续第5年突破千亿元人民币规模。《黑神话:悟空》火爆出圈,全球流行。游戏的文化价值与社会效益被广泛重视。中国游戏产业的发展前景显著向好。

为促进中国游戏产业持续健康发展,全面总结一年来中国游戏行业整体情况,由国家新闻出版署主管,中国音像与数字出版协会主办,中国音像与数字出版协会游戏出版工作委员会承办的2024年中国游戏产业年会,于12月11日至13日在北京石景山首钢国际会展中心举办。百家游戏企业参与盛会,行业人士与专家学者云集。

在游戏产业年会上,《游戏产业蓝皮书:中国游戏产业发展报告(2024)》正式发布。本书由资深权威游戏研究学者与国家级游戏行业协会秘书长共同主编,联合游戏工委、伽马数据、多所高校、游戏媒体的多位资深专家、学者、媒体人共同撰写。全书共包括主报告、分报告、调研报告、专题研究与案例分析5大部分,共计27篇文章。各篇章聚焦中国游戏产业的多个重点与热点领域,对产业的技术创新、市场应用、政策环境、用户研究及重要案例进行了系统梳理与深入探讨,并展望未来发展趋势,旨在为读者提供权威性和实践性兼具的行业洞察。

报告指出,我国游戏行业坚持对中华优秀传统文化的应用与发展,获得广大玩家好评,有利于增强文化自信;重视科技在游戏领域的创新与应用,以前沿信息技术提升游戏品质和工作效率;积极拓展商业模式,在变现、营销、IP衍生等方面均有新的探索。

北京举办2024年“网聚职工正能量 争做中国好网民”成果展示活动

本报讯(记者赖志凯)12月11日,由全国总工会宣传教育部指导,北京市总工会、北京市委网信办主办的北京市2024年“网聚职工正能量 争做中国好网民”成果展示暨职工宣讲、原创微视频优秀作品展播活动在京举办。

据了解,今年3月份,北京市总工会启动2024年“网聚职工正能量 争做中国好网民”主题活动。活动面向全市职工开展网络正能量歌曲、摄影、诵读、网评文章、创新活动、微视频、新媒体账号、职工网络达人、“互联网+工会普惠服务平台”、AI动漫作品等10个示范性征集活动,受到全市各级工会和广大职工的热烈响应和积极参与。经过层层推荐、专家评审,一大批优秀网络作品脱颖而出。

活动在主题宣传片中拉开帷幕,参会人员共同回顾了这一年里通过“网聚职工正能量”活动平台见证的无数感人瞬间、无数奋进故事,以及首都广大职工的风采与智慧、才艺与创意,引发了在场每一位职工的共鸣和感动。

活动中,与会领导为2024年“网聚职工正能量 争做中国好网民”主题作品征集活动、“劳动筑梦·强国有我”2024年北京市职工宣讲比赛获奖代表颁奖,并与劳模代表共同启动北京市2024年“网聚职工正能量 争做中国好网民”成果展示暨职工宣讲、原创微视频优秀作品展播活动。

苗族风情冬季“村晚”热闹上演

本报讯 日前,2024年全国“四季村晚”示范展示暨重庆市彭水苗族土家族自治县鞍子镇罗家坨村冬季“村晚”举办。当地村民身着民族盛装吹响牛角、芦笙,敲着锣鼓,夹道欢迎来到的客人。清脆的苗鼓敲起来,悦耳的苗歌唱起来……浓浓的“村晚”热情氛围直接拉满。

这是一场别具苗族风情的冬季“村晚”,它由村民们自编自导自演。独具苗族特点的彭水民歌、舞蹈在观众们阵阵热情的掌声中轮番上演,一个个精彩的表演引得现场观众哈哈大笑并纷纷拿出手机拍摄记录,感叹“节目,很好看,现场氛围超级好,这种村晚活动给我们带来很多欢乐”。

据悉,罗家坨村是国家第一批民族保护村寨、重庆市最美民族村寨。村晚期间举办的“九苗”“三品”展,也为游客带来了彭水的文旅精品、农特产品和健康食品,广大观众在欣赏精彩节目之余,还一起品苗食、学苗绣、展苗艺、唱苗歌、跳苗舞、寻苗医、制苗药、看苗戏、观苗城。

本场“村晚”由重庆市文化和旅游发展委员会、彭水苗族土家族自治县人民政府主办。

(赵勇)

雾凇岛上的满乡风情



日前,吉林省吉林市龙潭区举行“雾凇冰雪嘉年华”系列活动暨雾凇岛赏冰盛典,展示当地独特的冰雪资源和文化魅力。

进入新雪季,当地深入挖掘旅游资源,着力突出雾凇、冰雪、历史、民俗特色,丰富旅游体验,打造自然、历史、人文景观交相辉映的旅游目的地。

- ▲国家级非遗吉林满族秧歌。
- ▶吉林省非遗鹰猎表演。

本报记者 吴凡 摄



艺评

我们的春节,世界的春节

邓崎凡

再过一个多月,我们将迎来春节。跟以往相比,这个春节会有一些不同,这将是首个“世界非遗”版春节。

北京时间12月4日,在巴拉圭松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”通过评审,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此,我国共有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,总数居世界第一。

该怎么解释春节呢?俗语说它是“百节之首”,诗人说它“春风送暖入屠苏”,它牵引父母眼中的期盼,它指引游子回家的脚步。学者说它是“中国最重要的传统节日”,是基于

中国人在漫长的农业生产生活中对自然、社会的认识,承载着中华文化所蕴含的丰富的习俗礼仪、技艺与知识,是中华民族的价值观念、生命意识、伦理道德、思维模式、行为规范、审美情趣的集中体现。

它是古代的岁首、正旦、元日、元旦,它是现代中国人的超长假期。《尔雅·释天》称:“夏曰岁,商曰祀,周曰年,唐虞曰载。”其中的岁、祀、年、载,就是当时人们对年度周期的称谓。汉朝中期以后,岁首在正月初一,称为正旦、正旦、正日。1949年,中国人民政治协商会议第一届全体会议决定,中华人民共和国采用公元纪年,并将公历1月1日正式定为“元旦”,将农历正月初一一定为“春节”。对现代中国人而言,春节长假,是一年的终点也是一年的起点,是亲人的团聚和鼓励,是盘点庆祝收获的节日,更孕育再次出发的力量和温暖。

在中华民族悠久的历史进程中,无论朝代如何更替,社会环境如何变迁,围绕辞旧迎新、吉祥平安、团圆和谐的共同主题,家家户户的中国人写春联、剪窗花、贴年画,采购年货、烹制节日食品、祭祀灶王爷、礼敬天地、祭拜先人、家人团聚,吃年夜饭,围坐守岁、走亲访友拜大年、逛庙会、闹社火、赏花灯……这些文化民俗融入一代代中国人的血液和生命。

有中国人的地方就有春节,根据不完全统计,如今,近20个国家和地区将春节作为法定节日,春节民俗活动已走进近200个国家和地区,成为全球文化盛事。

和许多人印象中的非遗项目不同,春节不仅没有现代化语境中缺失了生命力,反而历久弥新,生命力更加旺盛。将春节向联合国申请列入非遗名录时,是因为我们珍视它,并愿与世界共享。

2022年7月,文化和旅游部即着手推动

春节中遗工作;2023年3月31日,中国政府向联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会提交了申报材料;同年12月,第78届联合国大会协商一致通过决议,将春节(农历新年)确定为联合国假日。

我们的春节,世界的春节——生命息息蕴含体现的“人与自然和谐共生”“祈福纳祥友爱团圆”等中国传统文化观念,传递到更广阔的世界、传递给更广泛的人们。我们希望每个孩子都能温暖和平地长大,希望问候和祝福代替战争和争执,希望世界能像一家人一样迎来一个充满阳光和希望的春天。

我们的春节,世界的春节——生命息息相通,人类命运相连,美好和平幸福是全人类共同的追求,也恰是春节带给我们的。此次中遗成功,是我们送给世界的一份新愿、一份祝福、一份礼物。