

视频平台纷纷入局,观众口味愈发“刁钻”

国产悬疑剧,解密之外如何出新?

阅读提示

作为近年来中国视听产业备受关注的影视剧种之一,7年间,国产悬疑剧格局发生了巨大变化,观众口味愈发“刁钻”,创作者不断探索题材边界,为国产悬疑剧“开疆拓土”。未来,国产悬疑剧快车将驶向何方?又该如何满足观众的新期待?

传统悬疑剧的刑侦风格,大尺度的都市奇案、快节奏的单元叙事风格吸引了大批观众,为悬疑网剧培养了早期市场。

“本格派以推理解谜为主要走向,侧重于解决案件中的疑点,而社会派侧重于揭露案件背后的社会因素。”专注于悬疑探案剧的影视博主郑涵向记者介绍,这是目前国产悬疑网剧两股主要的推理流派。

2020年,《隐秘的角落》《沉默的真相》等剧集热播,国产悬疑剧进一步“破圈”,社会派推理风头正劲,为剧集创作带来了新的可能。随后,《隐秘的角落》的优势在《漫长的季节》中得到了更大的发挥,寻碎尸案的真相成为讲故事的引子,悬疑成为剧情编排的手段,东北老工业城市的沉浮往事,小人物在大时代中如何被裹挟,成为这部剧最大的看点。”郑涵说。

短剧化、“悬疑+”成为突围方向

今年4月,优酷“悬疑剧场”正式升级为“白夜剧场”。自此,爱奇艺“迷雾剧场”、腾讯“X剧场”、优酷“白夜剧场”共同构建起头部视频平台的悬疑剧场矩阵。

“短剧化是悬疑剧场的一大倾向。在观众注意力成为稀缺资源的当下,悬疑剧也要顺应受众碎片化的观影需求。”河南省电影电视家协会理事夏颖表示,短剧的叙事节奏紧凑、情节紧张,更适合展现案件的快节奏与强情节,如果剧集过长,难免要加入过多与悬疑

主线关联度不高的剧情,分散观众的注意力。记者发现,“迷雾剧场”推出的《沉默的真相》《隐秘的角落》皆为篇幅12集的短剧,“X剧场”推出时,则直接定位为“华语精品短剧集群剧场”。

“这些年,悬疑剧力图在保持类型特色的同时增加新意,与其他剧集类型多元融合。”张晓彦说。“比如,《消失的孩子》《回来的女儿》呈现了与家庭元素的糅合;《开端》融合了无限流元素;《御赐小仵作》《唐朝诡事录》叠加了古装元素;《唐人街探案》则带有明显的‘悬疑+喜剧’色彩。”张晓彦认为,多种元素的叠加、糅合,既让悬疑剧的受众圈层不断拓展,又为剧集创新提供了广阔空间。

相比于一些发展多年依旧套路化、同质化的类型剧,国产悬疑剧不断开拓着新边界。今年暑期档,“白夜剧场”推出的《边水往事》热播,“这部剧令人惊喜的地方在于,创作者虚构了真实世界中本不存在的‘三边坡’和‘勃磨语’,却带给观众强烈的真实感,在异域叙事中凸显人性的复杂。这种猎奇冒险的风格,也许是悬疑剧下一个创新方向。”一位网友在豆瓣平台分享了观剧感受。

探索国产悬疑剧的更多可能

播放量超40亿、豆瓣评分9.1分,7年前,一部被不少观众称为“国产悬疑剧天花板”的网剧以这样的成绩完美收官——《白夜追凶》凭借快节奏、强逻辑的叙事风格,迅速成为当

年的网剧爆款。日前,让不少观众“苦等7年”的续作《白夜破晓》(《白夜追凶》第二部)迎来大结局,相比于第一部的“叫好又叫座”,观众们对这部续作的评价则存在分歧。

郑涵认为,当年的《白夜追凶》,单元案件引人入胜、线索错综复杂,科学推理的破案方式令观众信服,“《白夜破晓》仍旧作为本格派推理的剧集,并未延续精妙的布局与严谨的逻辑,这也许是一些观众失望的原因。”

“悬疑的外壳,细腻的内核”,有网友这样评价《我是刑警》。观众苏女士告诉记者,在刑侦悬疑剧的范畴内,《我是刑警》拍出了悬疑以外的情感浓度,“真实触真情,这份精神层面的感染力,无疑是剧集出圈的重要驱动力。”

暨南大学文学院中文系副教授郑焕钊对《工人日报》记者表示,这类以社会派推理为主导的悬疑剧,通过现实题材与悬疑类型的双向建构,拓展了固有现实题材影视剧的广度和深度,推动了国产悬疑剧的发展。

“然而,国产悬疑剧在突破既往题材的同时,也出现了一些普遍性问题。”郑焕钊认为,在创作层面上,以文学为底本的改编剧无论从市场还是口碑上,要显著好于原创剧,显示出国产悬疑剧原创剧本的贫乏;在艺术表达上,如何透过人物的性格和动机真正推动叙事,而非依靠不断制造巧合推进情节,考验着国产悬疑剧的讲故事能力。

夏颖表示,在内容上,未来,悬疑剧需要更多掌握成熟叙事叙述技巧的编剧,以确保情节紧凑、逻辑性强。此外,悬疑剧的成功很大程度上依赖优质IP的支持,行业需要加强对悬疑题材文学作品的鼓励和扶持。

“创作者还需要强化对‘悬疑+’的探索。”夏颖认为,在融合现实主义、家庭伦理等元素时,悬疑剧应注重平衡,还可以通过加入女性视角、丰富地域背景等方式,打破同质化,创造更多可能性。



山东青岛:村级美术馆用艺术滋养乡村

日前,山东青岛西海岸新区王台街道徐村,在村美术馆举办了当代艺术展,展出的油画、国画、雕塑等艺术作品,吸引了乡亲们纷至沓来。

徐村023年建成了青岛市目前唯一一家村级美术馆。美术馆建成以来,连续举办了乡村艺术联展、国际水彩画展等高水平、综合性展览,开阔了乡亲们的文化和艺术视野,使得广大群众受到美的滋养。

韩加君 摄/中新社发

视线

长春市:

上千场读书活动覆盖30万名女职工

本报讯(记者柳姗姗 彭冰)近日,吉林省长春市南关区总工会在全安街道开展2024年“玫瑰书香”女职工主题阅读活动,来自街道、社区和新就业形态领域的女职工们汇聚一堂,在浓浓书香里共度美好时光。

这是长春市总工会持续打造“玫瑰书香”全市女职工阅读品牌缩影。围绕加强女职工思想政治引领、促进女职工素质提升、推进家庭文明建设等内容,市总工会广泛开展“玫瑰书香”女职工主题阅读活动,引领全市各级工会聚焦一线女职工、新就业形态女性劳动者等重点群体,因地制宜开展线上线下、丰富多彩的阅读活动,在全市培育建立了23个女职工阅读点,举办了“体验式”“沉浸式”等多种形式的阅读活动,并持续开展送书香进企业、进基层等活动。

“社区的职工书屋非常温馨,为我们提供了安静的环境,在这里我也认识了很多志同道合的朋友,大家一起分享读书心得,互荐精品好书,在阅读中收获知识,遇见更好的自己,业余生活变得充实且有趣。”一位女职工说。

各基层女职工阅读点广泛开展“共荐好书”“互享好书”读书交流、征文比赛、演讲比赛、知识竞赛、数字阅读推广、“诵读原文”“评书”“读书会”“职工故事会”等丰富多彩的阅读活动,全方位、多角度、沉浸式阅读体验吸引广大女职工踊跃参加。据统计,近年来,全市各级工会共举办读书活动上千场,覆盖全市30万名女职工,对引导女职工多读书、读好书,不断提高自身综合素质,推动文明家庭建设起到了积极作用。

秦皇岛市:

首届职工文创设计大赛精彩纷呈

本报讯(特约记者朱润涓 通讯员朱婉莹 于思淼)“我走了一圈,仔仔细细看了个遍。这些文创作品非常漂亮,可以说是构思巧妙、独具匠心,为咱们职工队伍的卧虎藏龙点赞。”近日,在秦皇岛博物馆一楼中庭,“匠心引领·创意无限”秦皇岛市首届职工文创设计大赛作品展正在举行,退休职工张大爷在参观完展览后激动地说。

为将弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神与繁荣新时代职工文化有机融合,创意提炼秦皇岛职工文化IP符号,用文化赋能经济社会高质量发展,今年8月初,秦皇岛启动了“匠心引领·创意无限”全市首届职工文创设计大赛。

本届大赛由秦皇岛市总工会、市旅游和文化广电局主办,面向全市机关、企事业单位、职工个人征集文创作品或产品。参赛作品分为实物作品类和设计方案类,包括但不限于工艺品、纪念品、IP形象等。

经过3个月的征集和筛选,最终有160件作品进入了评比展览环节。这些作品既有应用非遗技艺创新研发的手工艺品,又有聚焦工会元素、企业文化等创作的品牌LOGO,还有结合秦皇岛在地文化进行打造的创意产品,充分体现了职工队伍中所蕴藏的智慧和力量。

在展览区域的一侧,代表为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛“三牛”精神的三头布艺牛,憨态可掬、活灵活现。两个劳模娃娃无论是面部表情,还是衣着、配饰,无不展现出细腻与精致。劳模娃娃身背斜挎包,背包上绣着“为人民服务”字样,这些独特的设计不仅增添了时代感,更是对劳模精神的赞美和致敬。

来自秦皇岛素秀商贸有限公司的郑秀丽手里拿着自己设计的一款丝巾,一边向游客介绍,一边不停地解答提问:“这款丝巾是我们的参赛作品‘慕似锦·龙腾麒瑞真丝丝巾’,上面的图案汲取了明代绘画大师仇英的山水画精髓,整个色系以蓝色和绿色为主,既清新又典雅。同时,我们将长城与中国龙巧妙地融合在这样一幅山水画面中,不仅充分展现了中国传统文化,更体现了中华民族一种坚韧不拔、百折不挠的精神象征。”

《长画短说·鹤桥画梦》再展中华传统文化新风尚

本报讯 近期,由中央广播电视总台文艺节目中心推出的系列国风创意微短剧《长画短说·鹤桥画梦》,用了当下流行的短剧模式,并结合了传统文化彩画、建筑、戏曲、诗词等多项艺术形式,将家喻户晓的“牛郎织女”的故事生动地呈现在大众的眼前。

“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。”《长画短说·鹤桥画梦》让观众代入画师的视角,感受水墨丹青下的传统文化的直观冲击。加之优秀青年黄梅戏演员潘梓静、张小威的精彩演绎,诠释了中华传统文化的优秀内涵。

节目将目光聚焦到中国古建筑颐和园长廊,以当下年轻人所喜爱的单元剧分集推出,让传统文化的传递变得更鲜活、有层次,开启了让现代技术赋能传统文化的传承新道路,让观众们欣赏到传统国风与现代表达的创意结合,体现了“国家队”的创新风范。(杨洋)

感受文物里的“文明先锋”



日前,“文明先锋——凌家滩文化玉器展”在故宫博物院文华殿开展。

展览展出了来自国内5家考古文博机构的399件(套)重要文物,涵盖玉石器、陶器、骨器等,其中包括蕴含丰富哲学思维的“刻图玉版”、北京2022冬奥会奖牌的设计灵感素材“重环玉璧”、承载新石器时代自然崇拜的“玉龟”等,很多珍贵文物为首次展出。

凌家滩遗址位于安徽省马鞍山市含山县,距今已有5800年至5300年历史。遗址自1985年发现以来,出土大批重要玉器,是长江下游同时期面积最大、保存最完整的聚落遗址,与红山文化、良渚文化并称“史前三大玉文化中心”。

本报记者 王伟伟 摄



艺评

在行业发展中拓展综艺新赛道

苏墨

近年来,荧屏上涌现了一系列行业题材综艺节目作品。《你们说了算》《种地吧》《燃烧的月亮》将视角对准各行各业的发展,让综艺节目有了新的表达空间。

节目将不同的行业现实作为蓝本,带领观众展开制造业、农业、畜牧业等不同行业的探索之旅,并在由多领域专家的专业视角加持下,策划有创意又走心的节目形式,让观众一起沿着时代发展的印记感受蓬勃发展的行业现实。

近期热播的综艺《你们说了算》将综艺的游戏场景与城市的文旅空间融为一体,把形成于上世纪二三十年代、独具青岛历史文化印记的里院选为游戏核心场景,将青岛的文化元素融入节目环节中,串联起青岛城市

跨越30年的变化与发展,随着嘉宾们迈入职场,体验制造业一线从业者的喜怒哀乐,观众们也逐渐对青岛的制造业发展与产业变迁有了更清晰的认知。由此,节目打通了承载历史传承与文化传播的双重功效。

同时,行业题材综艺节目注意捕捉年轻人的生活方式和情感需求,以其生动的人物呈现和真实的情感交流,搭建节目内容与观众之间的桥梁,在温暖治愈中为节目注入正向价值和人文温度。

《你们说了算》开辟“深度共创”新模式,邀请直播间的观众化身节目的“第二导演”,通过观众与嘉宾的实时互动遥控游戏走向,让观众以玩家一身份“浸”入游戏,沉浸式地感受嘉宾们的奋斗热血和深厚情感;《燃烧的月亮》以纪实的笔触勾勒出真实的牧民日常,让女性的坚韧在辽阔的草原熠熠生辉,引导观众致敬劳动、敬畏自然,感

知自我蜕变与成长的力量。此类节目通过真实生动的生活细节,展示个体面对挑战的生命力,以鲜活的故事释放出强烈的共鸣感,给予广大的年轻观众不断勇往直前、实现自我的勇气。

更为可贵的是,这些节目发轫于关注各行各业发展的初心,解锁多场景、多路径的商业合作方式,向外探索着推动社会经济发展的新增量,反哺于行业的现实发展。《种地吧》通过农产品的带货直播,打通长视频综艺与短视频电商助农结合的转化链路,拓展了综艺的商业化空间,也建立起年轻观众与土地的连接。在“线上+线下”多元途径的助力下,综艺节目产生的现实关照已经延伸到节目之外,建立起与行业更深层的现实连接。

《你们说了算》积极探索文旅产业融合发展之路,节目以“周末熟人局”的形式,解锁青岛的假期多样玩法,满足年轻人对休闲娱

乐需求,同时通过线上直播等形式让青岛的城市魅力在镜头下绽放,激发广大观众前来游览的兴趣……

这些节目以不同的表现形式、传播方式,为行业发展打开了一扇人人感兴趣的窗户,让观众更深刻地感受到当今中国各行各业的发展图景,同时让节目的内容生态释放出更加强大的社会价值,赋能着农业、制造业、文旅行业等的发展,实现了“深度”与“温度”的有机结合。

行业题材综艺节目持续拓新,为观众带来别样的追综体验,也为当下的综艺创作带来了可喜的新气象。此类节目不仅实现了对新时期行业发展的开创性表达,更找到了综艺节目更为开阔的表现空间,这些节目的热播也证明了行业题材的生命力所在,随着内容创作者不断地精耕细作,行业题材综艺节目还在持续释放新的可能性。