

新书推荐

“人格仍然是最重要的写作力量”



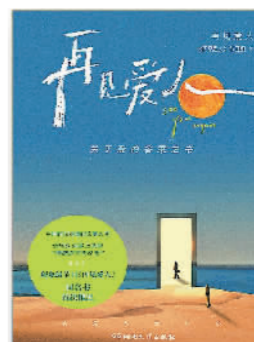
《文学的深意》 谢有顺著 人民文学出版社

“写作变革的大方向应该是道德勇气的确立和理想信念的重铸,写作的最终成果是创造人格、更新生命。有必要重申,人格仍然是最重要的写作力量。”



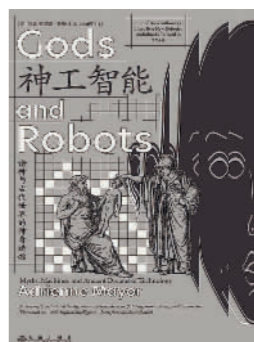
《影响中国的古代科学巨匠》 葛冰著 须臾绘 作家出版社

“蓝皮鼠和大脸猫”之父葛冰巧妙运用悬疑小说的叙事技巧,串联起真实可考的历史事件,生动讲述了23位中国古代科学巨匠的非凡发明和精神世界。



《再见爱人》 《再见爱人》节目组著 湖南文艺出版社

本书是中国首档婚姻纪实真人秀、现象级节目《再见爱人》同名图书,也是节目IP的衍生互动图文产品。全书收录了183则爱情答案,24位主角的情感顿悟瞬间。



《神工智能》 [美]阿德里安娜·梅厄著 吴丽蓉译 九州出版社

古人如何想象机器人和其他形式的人工生命?古代是否有货真价实的自动机器?人工智能的伦理是现代独有的吗?

《人民文学》再度“与辉同行”

本报讯(记者陈俊宇)近日,《人民文学》杂志社联手“与辉同行”直播间,举办了以“在文学的旷野里”为主题的文学访谈直播活动。

今年1月,《人民文学》首次走进“与辉同行”直播间,引发广泛关注和讨论。梁晓声第二次来到直播间,他说,在这个时代写作,“比我们当年的写作要有难度”。

据了解,《人民文学》杂志预计将在2025年继续参与直播,希望让更多热爱文学的读者朋友们能够近距离感受文学的魅力。

创刊于1949年的《人民文学》是新中国第一份文学期刊,记录了文学的时代变迁与长足发展,成为培育作家的百花园,也通过一部部作品引领现实,汇聚力量。

《天路·慕生忠》首发式暨研讨会在青岛举行

本报讯(记者张婧)近日,由新华社青岛支社原社长、高级记者张荣大撰写、西藏人民出版社出版的《天路·慕生忠》一书首发式暨研讨会在青岛举行。

作者张荣大生于1945年,他在青海军垦工作八年半,在新华社青海分社当记者12年。他四进西藏,五上唐古拉,几十次到柴达木,常年活跃在青藏公路、格拉油路、青藏铁路、青海地质勘探区、青海盐湖、柴达木盆地等最艰苦的采访第一线。

两度开课的“40年代小说研读”从北大课堂走向普通读者

跨越近30年的文学传承

阅读提示

1995年,钱理群在北大中文系开设“40年代小说研读”课。2020年,吴晓东重启了这门课。两代北大中文系学人的课堂实录集结成书出版,沉浸式呈现了文学的对话与漫游。

是对传统研究的一个突破。细读怎样的文本?课上所选的文本,有的是被忽略甚至被埋没的,有的是研究的热门,但都还有新的开掘的可能——这些作品带有很大的实验性,这也是40年代小说研究的薄弱环节。

“我把这门课的教学方法总结为对话与漫游,不是老师一个人独语,而是选择了‘我在学生中’的视角。”钱理群说。对话有四层含义,包括学生与作品中的人物对话、学生与作者对话、学生与老师对话,以及学生之间对话。

“我在学生中”的视角。钱理群说。对话有四层含义,包括学生与作品中的人物对话、学生与作者对话、学生与老师对话,以及学生之间对话。对话采取精神漫游的形式,老师与学生都有高度的参与。“我晚年总结自己的文学研究史,在众多的实验中,最成功的实验就是这次对话与漫游。”他说。

同在课上的贺桂梅,是令吴晓东羡慕不已的“正宗”选课学生。她当时读研二,在这门课上与同学们经常产生激烈的讨论。“这让我发现做学术是一件非常愉快、有激情、不断打开自己的事情,我们在这个学术场中互相演练,结识了很多学术伙伴。”贺桂梅后来也成为北大中文系教授。

25年后重新开课,重启现代文学的公共性

2020年,吴晓东在北大中文系重新开设“40年代小说研读”课。25年过去,钱理群之前选择的那些小说文本,经过了历史的检验,经过了文学家们和研究者们的检验,进入了文学经典化的历程。

“这些作品为什么能够一代一代地进行交流和漫游?经典作品具有永恒性,体现了人的本质,不同时代的人可以一起交流而不过时。”钱理群说。

“经典的阐释也是一个历史化的过程,经典的活力体现在它可以一再地被阐释。”在这门课上,吴晓东带领学生进行了“再研读”,新一代的研究者们已经在尝试新的研究范式,也表现出对重建理论和阐释模式的追求。

吴晓东认为,在这样的课堂上,能够激发学生的想象力和创造力,激发对文学作品的开放式的理解空间,进而在学术漫游的愉悦中培养独立研究能力。“理想的状态是,我们穿越时空的限制,与千载万勿之外的思想者进行心灵的交流,思想的撞击。”

北大中文系助理教授杨易是吴晓东的学生。在高山般的老师们面前,她会反思:我们今天的阅读和研究,还能不能够提供在多年后还立得住的东西?

钱理群认为文学研究本身要有一种和当代对话的意识,研究应该具有时代感。如何与当代对话?如何与当代读者对话?当代青年在如何阅读?“这种意识在很大程度上打破了过去那种比较封闭在学院内部的精英化的阅读,它重启了现代文学的公共性。”杨路说。

庄月江的工人本色

黄豆米

2012年酷暑我第一次到杭州,时任当地一家省级刊物副总编的钱松樵先生尽地主之谊在西湖畔请喝龙井,茶席上认识了应钱先生之召从衢州乘火车赶来一聚、茶毕乘火车回去的长者庄月江。

原来,眼前这位做了20年编辑、从《衢州日报》副总编位置上退休下来的庄老师,工人出身,难怪给人那样鲜明的感觉。庄月江参加工作时在衢州一家一百多人的小化工厂当出铝工,这工种粉尘大、有毒、高温,还长期上夜班,他却不以为苦,业余搞文学创作,写了诗歌《炼铝工之歌》发表在《浙江日报》上。

庄老师出的书,大多是退休后伏案写作、报刊上发表过的作品集结而成,内容涉猎广泛,就研究而言,除了刘鹗、孔子南宗、徐霞客、弘一法师(李叔同),还有衢州历史,其中正式出版的著作有《孔子南宗家庙纪事》和另一部被称为“了解衢州的小百科全书”的《这就是衢州》。

与庄老师西湖一面后,他几次来云南寻徐霞客足迹。有次陪他上鸡足山,从昆明乘长途车到宾川又换乘小中巴,一路劳顿,上鸡足山后徒步爬上爬下寻访《徐霞客游记》中记载的古迹,加上高海拔反应,让人身体吃不消。

庄老师85岁生日后不久,相濡一沫三十年的妻子突发疾病猝然离世,因他脑梗搭过支架,身边人都担心他扛不过去,哪料他半年后就写出了10万字的东西,加上旧文,编印出一本20多万字的《八七仍笔耕》。这本书简直就是宣言:贤内助走了,自己老病相加,年近八七,可仍要耕作!还有什么能消解他对写作的热爱?能夺去他手中的笔?他在一篇自序中写道:“我只是爱好业余写作而已,似一只野鹤,飞着飞着,不时到沼泽地里啄食几尾小鱼,高兴时也许会下个蛋。”

我想象不出庄老师年轻时在粉尘、高温、有毒环境中干重体力活十多年,得有怎样的干劲?更想象不了他在恶劣的工作条件和一个人挣钱养家的经济压力下,要有怎样的热情,才写得出歌颂工作和时代的作品?钱先生时常感慨兄的勤勉与毅力常人难以企及,我与庄老师交往后也强烈感受到了他骨子里那股不同凡响的气质,是什么呢?应该是20世纪五六十年代工人阶级才有的本色,历经世事也不大消退。



校园阅读合作社 培养阅读好习惯

近年来,浙江省嘉兴市南湖区“老少阅读攀登合作社”积极开展公益性的人文知识普及、推广和学科阅读指导活动。“老少阅读攀登合作社”成员来自嘉兴市南湖区各中小学和教研中心的老教师,他们定期到中小学开展主题读书活动,培养孩子们养成良好的阅读习惯。

图为近日在嘉兴市南湖区余新镇中心小学图书馆的“老少阅读攀登合作社图书漂流站”,退休教师陶坤华与孩子们一起阅读。 新华社记者 徐昱 摄

以史释影:把握区域电影文化的源与流

——评沈鲁新书《江西电影史》

汤晓芳

近日,沈鲁教授与黄叶蕊合著的《江西电影史》由复旦大学出版社出版。该书以小切口深入,在时间维度上兼顾了地域空间,既有文本美学分析,也有产业历史探究,是一部兼笔直抒的区域影史新著。

宏观与微观兼顾,作者将江西电影发展演进置于中国电影的历史进程中,收集了制片、发行、放映、影人、观众评论等不同类型的电影史料。叙述整体以纵向四个时间维度展开:早期(1898-1949)、中华人民共和国成立(1949-1978)、改革开放初期(1978-2000)和新一轮电影产业改革大潮(2000-2022)。

第一章记录南昌地区早期电影院的经营,立足于南昌电影与上海电影受众喜好的不同,结合南昌历史为本地人民带来的政治或审美观念,提出了南昌城市文化与中国电影相互影响的论断。第二章中华人民共和国成立之后的江西电影,先宏观剖析社会思潮与外部环境,再对江西地方电影做具体微观阐述,实现

以小着手推动历史研究的“层累”化发展。

研究视角上多元融合,以电影方志、产业观察、影人年谱的方法,对江西电影事业变迁、教育改革、文学繁荣等史料整理收集,把握江西电影史脉络的源与流。书籍梳理了江西电影史的很多“第一”,江西电影史开端于1898年的九江市,1914年南昌有了第一次电影放映活动,赣州在1926年秋第一次上映无声电影,《庐山恋》成为改革开放初期国产爱情电影的“开山之作”,这些考证无疑具有开创性意义。

考察细致入微,展现出江西电影产业的丰富性与多样性。书中有对电影放映场所更替、电影设备更新的换代详述,也有早期电影院“看白戏”的记载,还结合电影创作美学介绍了一批赣籍编剧导演,诸如杨佩瑾、毕必成等优秀影人。以人为史,介绍了电影策展人周一、为江西话剧事业开先河的吕玉莹,不仅是对电影史边界的“发问”,更是源于赣乡认同度的人文书写。

美国著名文艺理论家雷·韦勒克说:“政治史是历史的和过去的,而艺术史既是历史

的,从某种意义上看来也是现在的。”《江西电影史》审度家国同构的时与势,肯定了江西作为红色文化政治发源地,同时强调了江西电影重大革命历史题材的现实创作意义。作者在江西电影表达的三色文化中提出了“红色”“古色”“绿色”;“红色经典创作是21世纪江西电影最重要的出发点”的观点,肯定了江西的政治献礼片与革命历史题材电影的意义。在“17年”红色电影浪潮中,江西积极响应党的各项电影政策,培养了第一批电影技术干部,将电影文化普及推广,使之成为服务于广大基层人民群众的宣传工具和教育渠道。

近些年来区域电影研究从精英走向大众,呈现出一种“大众史观”的撰述形态。《江西电影史》的著者像是在故纸堆里做“侦探”,沉潜还原那些被历史掩埋的影史宝藏。本书填补了江西文化史在区域电影研究的空缺,虽然在影史量化研究、影人刷剧、合影,以及电影海报等影史资料收集上还是稍微有所欠缺,但这点瑕疵丝毫不会影响其内容的扎实丰厚,为江西电影研究提供了不可小觑的学术价值。