

真实而生动地展示产业工人的日常生活和敬业奉献精神——

劳模工匠当上微电影主角

阅读提示

近日,黑龙江省佳木斯市总工会出品了当地首部记录工匠技术创新、弘扬工匠精神的微电影《工匠别林》。

这部微电影是以佳电股份有限公司大型车间核电装配班组长装配工、全国五一劳动奖章、黑龙江首席技师、龙江大工匠、全国劳动模范获得者别林的真实故事改编,影片讲述了当代产业工人在新时代拼搏浪潮中不断探索、勇攀高峰,以党性铸魂、以匠心筑梦的奋斗故事。

本报记者 张世光 本报实习生 刘逸尘

刘青海曾执导过多部农村题材的微电影,如《北四合村的故事》等,但工人、工业题材的微电影还是第一次尝试。

在接到佳木斯市总工会的拍摄任务后,由于没接触过工人和工厂,刘青海就带着编剧和演员去工厂采风,去找别林师傅本人了解情况。

“在工厂体验了一周左右,把别林师傅负责的岗位都‘坐了坐’,我才认为剧组对工人和工厂有了基本的概念,但这远远不够。”导演刘青海回忆道,为了让这部影片能够更加真实地还原一线工人的生活,他在工厂体验工作的过程中,先后访谈了别林本人、工会干部和别林所在车间的主任、同事、徒弟等10余人。

让大家喜欢工业题材的电影

在做了一系列的准备工作以后,刘青海的心里打了一个大大的问号:“怎么能让大家喜欢看这部工业题材的片子呢?”

担心最终呈现的工人、工业题材的电影枯燥乏味,让人提不起兴趣。为此,刘青海深入体会了别林师傅的工作情感,花费数天时间精心打磨剧本。他在故事中设计了多个矛盾冲突,还精心设计了细腻镜头语言,力求让故事感人、让画面更美。

除此之外,刘青海还请来了佳木斯本地人、曾出演过《士兵突击》等电视剧的著名演员张国强老师扮演别林。“张国强是我们佳木斯人,邀请他的时候,我说是为了给家乡的工人做宣传,想请他来助力,他毫不犹豫地答应了。”刘青海告诉《工人日报》记者。

即使有了好故事和好演员,拍摄过程也并非一帆风顺。在工厂拍摄时,为了尽量少耽误生产,整个剧组的配合必须又快又好;拍摄过程中还要克服工厂生产工作过程中不可避免的巨大噪音。“真是不好拍。”刘青海说。

在拍摄别林与家人的戏份时,为了更有真实感,刘青海决定在别林本人家里拍,“我想着一个大国工匠的家,应该差不到哪儿去。”可是到了现场后,刘青海发现这个屋子只有简单的装潢,而且空间小到无法同时摆下三台机器,只能一个角度一个角度地拍。结果,最后这一场戏用了原本计划的两倍时间才拍完。他不禁感叹:“大国工匠的生活居然这么朴素。”

“工人工作比较枯燥,可能一般人都不了

解,展现起来也很困难,但我拍这个电影的时候越拍越有劲头,因为我要通过镜头把大国工匠日常的生活和身边的故事展现给大家看,让大家知道我们一线的工人在平凡的工作岗位上做出了很多不平凡的事情。”刘青海说。

借影片鼓励“老黄牛”精神涌现

“听说工会要以我为原型拍一部电影,我特别激动。领导说这部电影是为了让大家了解一线工人的生活,也是为年轻工人提供激励。我感到义不容辞。”别林说。

在电影策划之初,佳木斯市总工会曾经邀请别林本人出演,别林虽然作为全国劳动模范多次做过宣讲和报告,但是对于“演好自己”这件事儿,心里还是没底,所以导演最终还是选择邀请专业的演员来还原别林的工作状态。

拍好工业题材电影的前提是深入了解工人的工作,这一理念也得到了别林本人的认同和支持。于是,别林在百忙之中抽出时间,在工厂里给演员讲解各个工种、设备、零件,甚至将自己做的钳工工作像录制课程一样把每一步都演示给演员,让演员尽可能地熟悉工人和工厂。

看着拍好的样片,别林说:“拍电影难啊,我全程都跟着他们,在那么短的时间里把我的工作和生活演绎得这么真实,可真不容易。”

“我在这个岗位上干了36年,大家都很认可我。虽然我为工厂付出了很多,但是收获了一种幸福感、归属感。希望这部电影展现出的‘老黄牛’精神,能激励更多年轻人认真工作,不要浮躁,注重点滴,让我们一线产

业工人的队伍里多几只‘老黄牛’。也算是我在退休前做出最大的贡献了。”

深入了解一线产业工人工作

近年来,佳木斯市总工会在深化产业工人队伍建设改革,特别是思想引领方面下了很大功夫。2023年,佳木斯市建立工运史馆,为引领广大职工思想建立了一块坚固阵地。

今年,佳木斯市总工会再次走在思想引领创新方式的前列,创新推出的这部弘扬劳模精神的微电影取得了非常好的社会反响。全市一线职工纷纷留言转发,畅谈自己的观影感受,这部微电影也成了许多产业工人工作之余讨论的热点话题。

“我们想通过《工匠别林》这部微电影,把一线产业工人的生活和工作更真实地展现出来。”佳木斯市总工会宣教文体部部长王雨薇说。

王雨薇认为,现在产业工人队伍建设改革在持续深化,但是事实上,很多人对于产业工人的工作内容、工作的重要性,了解不深。“这部微电影就像是一个展示的窗口,让大家能够更深入地了解产业工人日常的生活和敬业奉献精神。同时,可以激励年轻一代的产业工人学习别林的精神,让年轻职工群体真正地爱岗敬业、精益求精的工匠精神传承下去。”

佳木斯市总工会表示,下一步,还会继续推出系列微电影和微短剧,更好地反映一线产业工人的生活和劳模工匠的典型事迹。

G 三工艺苑



赶制大红灯笼迎新年

12月26日,随着新年临近,浙江省台州市仙居县横溪镇各灯笼生产企业迎来灯笼销售旺季,工人们加班加点赶制大红灯笼,满足百姓对节日的文化需求。

近年来,当地通过“党员+合作社+家庭”模式,大力发展灯笼加工产业,带动了当地群众在家门口就业增收,助力乡村振兴。

本报通讯员 王华斌 摄

陕西职工作家近年出版作品300余部

本报讯(记者毛浓曦 通讯员张翟西滨)14年葳蕤春华,14年硕果盈枝。陕西省职工作协自成立以来,目前,已有百余会员获“五个一工程”奖、冰心散文奖、孙犁散文奖、柳青文学奖等;职工作协会员出版作品集300多部。这是近日陕西省职工作协迎新暨《陕西省职工文学作品选》座谈会透露的。

“陕西省职工作协是2010年底成立的,至今已有14个年头。多年来,在陕西省总工会、省文联、省作协以及全省各级工会组织的支持帮助下,在省域职工作家和文学爱好者的共同努力下,取得了显著成绩。”陕西省职工作协主席周养俊说。

据介绍,近日面世的《陕西省职工优秀作品选》,编辑工作从2023年启动,收到全省职

工作家应征作品3000多篇(首),历经严格筛选,共收录80篇(首)优秀的职工作品,分诗歌、散文、小说三辑,共计25万字,代表了当前陕西职工文学创作的水平,表现了陕西职工作家的精神状态。

近年来,陕西省职工作协十分活跃,已成为一支特色鲜明的“工”字文学组织。该协会创办了文学期刊《五月》,开办了职工文学网

络平台;举办了采风、征文、研讨会、笔会、作品分享会等形式多样、丰富多彩的文学活动百余场次;2023年9月,组织50多名会员赴革命圣地延安南泥湾开展“学习劳模工匠·发扬南泥湾精神”为主题的采风活动,并与延安劳模工匠学院携手推出了20万字的采风作品集《说不尽的南泥湾》。

目前,全省涌现出一大批优秀职工作家,有的个人出版专著达20多部;交通、电力、邮政、民航、铁路、能源化工、国防、金融、航天等各行业企业成立的职工作协如雨后春笋,为繁荣陕西文学,特别是陕西职工文化做出了积极的贡献。

G 艺评

2024,“生活流”叙事为长剧集加码

云外

回顾2024年的剧集市场,伴随微短剧市场的迅速崛起,长剧集迎来了全新的竞争格局。面对观众观看习惯的变化,长剧集平台除了大胆尝试融入“短剧创作思维”,还通过贯穿“生活流”等创新的叙事方式,保持了长剧集在叙事深度、社会价值等方面难以替代的优势,持续打造出《繁花》《山花烂漫时》《我的阿勒泰》等掀起全民观剧浪潮的精品佳作。生活流叙事注重生活中的真实细节,以及人物更为生活化、接地气的情绪表达。今年以来,越来越多主旋律、悬疑、刑侦、古装、科幻、都市等赛道的优质作品,选择融入“生活流”的情节,以增强剧集的现实主义色彩,让厚重的社会议题从生活中的小切口导入,更加贴近观众。

如腾讯视频热播的《山花烂漫时》《繁花》,前者以“七一勋章”获得者张桂梅为原型进行创作,但在人物塑造中没有陷入“造神”的陷阱,而是通过每一件平凡日常的小事、生动自然的语言向观众展示了真实鲜活、可亲可爱的“燃灯校长”形象,拓宽了真实人物事迹改编的主旋律剧集的表达方式;后者则是通过对沪上儿女的人生选择、生活情感的现实描摹,展现一个时代激情昂扬、岁月变迁的宏大主题。还有爱奇艺热播的《我的阿勒泰》透过当地人生活日常细节,描绘出了一个地方的秀美风景、风土人情的壮丽画卷。

同时,长剧集也通过“生活流”叙事节奏的“慢”,让深厚的文化内涵、复杂人性的思考更加深入人心,“生活流+”的题材类型赋予了许多传统赛道的剧集更丰富的情感内核。古装爱情轻喜剧《柳舟记》从种田生活

开启,全剧没有大开大合的剧情反转,通过生活化、流淌式的情节描写,与当代观众在职场、婚恋、家庭等方面产生共鸣,在播出不同阶段都有现实议题登上话题热门。刑侦剧《我是刑警》则全部取材于真实案件,生活的影像风格最大程度地还原现实生活的粗砺质感,让观众更加沉浸地体会到案件所处的社会环境、情感氛围。

融入“生活流”叙事的作品在今年集中呈现,备受欢迎,其背后主要原因是随着剧集整体制作水准的提升,观众对于“悬浮”的创作接受度越来越低,相比刻意制造的强戏剧冲突,更需要从故事中看到生活的质感、直击现实的社会话题,以及落地的情感共振。

因此,今年“轻议题”“提供情绪价值”的作品成为市场黑马,并创造了许多由剧集延展的社会效应、议题讨论,例如《春色寄情人》以松弛、真实的小镇生活为背景,让人生

与死亡、爱与成长等沉重的话题变得轻盈而深刻,润物细无声地走入观众的内心;《烟火人家》的重心则放在人物间矛盾的自然生成,透过生活细节、细腻的表达缓缓揭开角色间紧张的情感状态;《不讨好的勇气》同样举重若轻,把当下年轻人面临的一系列矛盾和困境,通过年轻女性的职场琐事表达出来,并用脱口秀等喜剧元素来解构冲突,被观众称为“互联网嘴替”。

“长剧短剧化”今年屡创破圈奇迹,但是从剧集市场的大盘来看,长剧集的价值仍具有不可替代性。平台对“生活流”叙事的大胆尝试,为长剧集面对短剧的冲击,找到新的突破口和生存空间,也带来了很多兼具热度和口碑的佳作。“长”与“短”归根结底只是文艺形态的不同,创作只有回归到故事本身,看到真实的人和事,才有未来无限可能。



安阳殷墟新发掘40多座商代晚期祭祀坑

12月26日,河南安阳,中国社会科学院考古研究所安阳工作队披露殷墟考古重要新进展。今年以来,该工作队在殷墟洹河北岸地区勘探和发掘确认,大邑商都城三横三纵骨干道路网络格局初现,其中一条纵向干道路为迄今已发现的两端明确、长度最长的商代晚期都城大邑商城市干道。此外,在殷墟王陵区发掘了40多座商代晚期祭祀坑。

图为2024年11月6日考古工作人员清理祭祀坑出土的马骨。

中新社发 中国社会科学院考古研究所安阳工作队 供图

G 视线

每一份热爱都是新时代的文化回响

本报记者 苏墨

这是票友圆梦的舞台,也是京剧焕新的盛会。

《声声入戏——中央广播电视总台首届京剧票友大会》(以下简称《票友大会》)自11月15日开播以来,热度持续攀升。截至12月27日,节目全网曝光量累计突破5.48亿,视频播放量超过1.16亿,6期节目直播观看量达1358万,展现出优秀传统文化传播的强大生命力。

“观众‘看戏’更‘入戏’,京剧与票友充分互动,传统艺术之美走进更多人的视野,让我们看到了戏曲事业的无限生机。”中国戏剧家协会主席濮存昕表示。

京剧的魅力在于它的包容性与生命力,《票友大会》中的48位票友来自天南地北,身份各异,但每个人都在自己的生活背景中,书写着属于他们的戏曲故事,勾勒出一幅生动的票友群像。

石油工人李霞的“舞台”很独特,那是一片寂静的油田旷野。轰鸣的机械声中,她穿着红色的工服,高歌《智取威虎山》的经典唱腔:“穿林海跨雪原气冲霄汉”,高亢的嗓音回荡在铁皮工房与钻井机械间,显得格外嘹亮。对于她来说,“磕头机”就是最忠实的观众。

“邻居赵大爷,八十差一年;话说有一天,有人上门来……”这段反诈快板是社区普法宣传员王涛为社区老人量身定制的反诈宣传节目。通过天津快板,王涛将复杂的反诈知识生动、易懂地呈现出来,不仅让艺术变得有温度、有用途、更容易接受,还让社区里的爷爷奶奶们成了戏迷。

“节目的本质就是最大程度呈现喜爱京剧文化的普通人所具有的戏曲人生情感与艺术情怀。”节目给予戏曲评论家崔伟强烈的感受,他指出,“更深层次的意义,则是通过每个选手各自不同与戏结缘的经历,与戏相伴的岁月,显现出内心深处特有的深挚民族文化情结,讲述属于每个人对京剧文化的感悟、认知,并在大会的舞台上,点亮每一个参与者深深的京剧之恋,凸显京剧之美、人生之美。”

走到今天,京剧正以新的姿态、新的活力,回应时代的呼唤。而这档节目,恰恰让观众看到这种文化的流动与再生;传统文化的传承,不仅需要舞台上的绽放,更需要前辈的提携与年轻人的接力。

年轻人带来了朝气与创新,他们用自己的方式让古老的京剧焕发新的活力;而老一輩的守护与引领,则为这门艺术铺就了通向未来的路。传承的路上,没有终点,唯有一代代人心手相连,才能让国粹之美生生不息。

正是《票友大会》秉承创新创作理念,让普通人站上舞台,让每一个热爱者都拥有发光的机会。票友们的生活故事与艺术追求通过荧屏触达千家万户,让观众看到京剧的温度,感受到它并非遥不可及的“高堂之乐”,而是与现代生活息息相关的文化表达。

文化的未来,归根结底需要一场长久的“接力赛”。而这档节目点燃的,不仅是舞台上的光芒,更是普通人心中那份对艺术、对文化的热爱与追求。

每一次唱腔传递的不是过去,而是对未来的期许;每一份热爱托起的不是个人的舞台,而是文化的永续生命。舞台上一个个普通又闪光的票友们,让我们看到国粹京剧在新时代的春风中,继续生根发芽,绽放绚丽光彩的无限可能。

第二届长春市职工文化艺术节落幕

本报讯(记者柳姗姗 彭冰 通讯员徐秀玲)近日,第二届长春市职工文化艺术节颁奖仪式举行,众多在艺术节各项活动中表现出色的单位和个人获得表彰,为这场贯穿全年、精彩纷呈的文化艺术盛会画上圆满句号。

据介绍,第二届长春市职工文化艺术节由长春市总工会主办,市工人文化宫、市职工文化体育协会共同承办。自启动以来,艺术节陆续开展了职工流行歌手大赛、朗诵大赛、健身操舞大赛、合唱展演、消夏晚会、交响音乐会、“送文化·走基层”、“幸福汇”公益讲堂等8大类19项200余场次系列活动,通过“线上和线下”相结合,“请进来和走出去”相结合,“大型活动和日常休闲”相结合的形式,确保职工文化艺术节系列活动贯穿全年,得到了全市各级工会组织和广大职工的积极响应,参与人数达10万人次,在全市营造了健康文明、昂扬向上、全员参与的职工文化氛围。

活动中,长春市总工会积极推动各县(市)区、开发区总工会,各产业工会和基层工会广泛开展各项活动的预赛选拔工作,不断扩大职工群众参与面。同时,适时开展各县(市)区、开发区的专场文艺活动,指导基层工会积极策划开展好符合本区域、本单位实际,受职工群众欢迎的文艺活动,进一步丰富职工精神文化生活,推动企业文化建设,激发基层工会活力。