

工人的画

第1781期

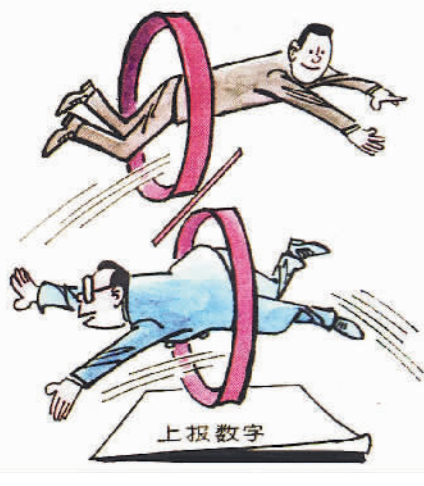


暗中下手 吉林 何影

作品广议

玩弄数字的“丑角”

肖承森



上下自如 徐进

时值岁末年初,总结、报表成为许多人指尖下热议的热词。和这两个结伴而行的兄弟一起升温的“角儿”,便是数字。

数字时代,依然有很多人,还在热衷玩弄数字。这种人,官场有,职场,商场也有。漫画名家徐进先生的作品《上下自如》,把玩这把戏的人物刻画得活灵活现,让我们近距离感受这些人的非凡“才艺”。

漫画《上下自如》,第一眼,满眼都是欢欣,满心都是喜悦。您看,两名技艺高超的“演员”,在一条斜线和两个圆圈之间游曳穿梭,上下翻飞,左右飘移。原来,这条斜线和这两个圆圈,是我们经常使用的数学符号——百分号;原来,他们在用自己的演技,让数字为自己的想法改变;原来,数字的增大或是减小,可以由他们的身段决定。

单看身姿和技法,很多人险些被表演者征服。可我相信丰富的阅读经历有助于我们思考,喜欢舞台艺术的大多数观众,大多能够分清杂技和马戏的区别。

我们知道,可以做出各种高难度动作并给观众带来掌声笑声的,不仅仅是技艺高超的杂技演员,很多“表演者”也会让我们看得如醉如痴,笑得前仰后合。和杂技演员相比,马戏表演者一套动作下来,一定要得到实实在在的好处。

漫画是打比方的艺术。看到这里,我们可以断定,玩弄数字游戏的这些人,其演技非杂技,他们的小心思相近,有时酷似于马戏。

数字造假,丑态百出。我们之所以说他们的行为接近马戏,原因在于,他们获得的利益哪怕兑现得及时,毕竟也是短期的。道理很简单,在统计数字上动手脚,不仅会侵害单位和群众的合法权益,也会影响上级部门科学决策,最终损失的是国家利益。我们常听有人说“官员出数字,数字出官员”,但仔细想想,经历这“两出”的人,有多少能够善终?

百分号,严格讲是数学符号,也是科学符号。玩弄数字,无异于嘲弄科学,嘲弄科学的人不是无知,便是装傻充愣。这样的“丑角”,从数字上讲,占比越少越好。



精益求精(国画) 北京 王海滨



灵蛇衔芝图(丝网版画) 北京 赵昆



梅须逊雪三分白



雪却输梅一段香
篆刻 天津 周树龙



金蛇送福(国画) 北京 孙敬钊



一个都不能少
北京 赵思源



步步惊心 陕西 李天跃



天寒地冷品“卤煮”

时令小吃甜、酸、咸

“懒龙”揭暖扑面

家庭涮肉很简单

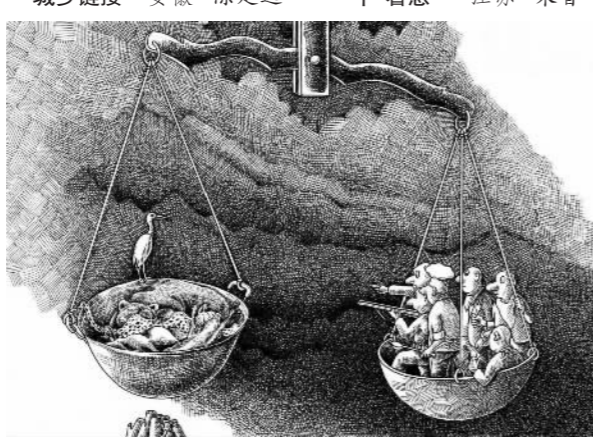


风雨过后 安徽 王瑞生



传达

河南 卢军



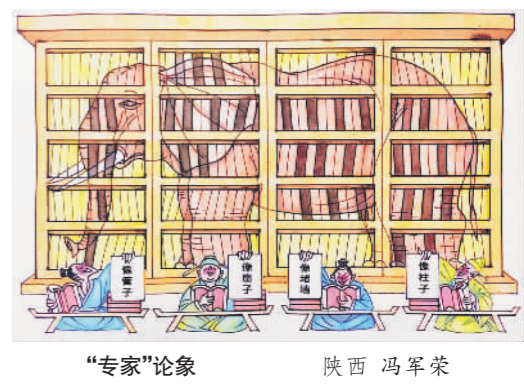
城乡链接 安徽 陈定远

“干”着急 江苏 朱晋



卷

黑龙江 冯丽妹



“专家”论象 陕西 冯军荣



恭贺365 北京 赵春青



乞讨



现代“丛林”

国外漫画赏析

徐进供稿并点评



【俄罗斯】库里尼夫
国外某大亨依仗金钱开道登上政坛,他信口开河,瞒天过海,虚开“支票”,却官运亨通,岂管百姓死活。



【波兰】伊尔曼尼
啄木鸟在为思想僵化的先生“开窍”,其比喻方法近乎直白,但寓意深邃,哲理通透,一针见血点醒读者。



【伊朗】伊尔曼尼
皮划艇运动员本应齐心协力向前冲刺,可是这两位健儿却背背而为。这样,付出的力气愈大,艇身愈加原地打转,只落得铩羽而归。



【古巴】塔马约
面对金钱推土机,落后地区的土著人群无法保住家园……画家呼吁人们关注这些遭受不公平待遇的人群,让人类共享文明和美好。



问题解决了



清洗