

“为一座馆,赴一座城”,已成为人们文化生活的选择和新趋势——

博物馆2024,不能错过这些关键词

本报记者 吴丽蓉

回首2024年,博物馆热方兴未艾,“为一座馆,赴一座城”,已成为人们文化生活的选择和新趋势。博物馆里精彩纷呈,有不少创下历史最高纪录的高质量大展,火出圈的文创产品成为“顶流”,多家重磅新馆正式开放。展望2025年,博物馆依然值得期待。

关键词:首展、历史之最

***三星堆·金沙古蜀文明展**

地点:上海博物馆东馆
时间:2024年2月2日~2024年5月20日
作为上海博物馆东馆的开馆大展,这次展览向四川省文物考古研究院、四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆等全国28家文博考古机构借展363件文物,汇集了最新考古发现、最新文物修复成果,具备迄今为止古蜀文明考古出土文物在四川省外最大规模、最高规格的展览阵容。

***金字塔之巅:古埃及文明大展**

地点:上海博物馆
时间:2024年7月19日~2025年8月17日
该展为有史以来全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展,囊括精选自埃及多家博物馆的788件古埃及文明不同时期的珍贵文物,95%以上的文物为首次来到亚洲。

***千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展**

地点:秦始皇帝陵博物院
时间:2024年9月8日—(基本陈列)
2024年是秦始皇兵马俑考古发掘50周年,该展通过230件(组)文物精品全方位、多角度呈现秦始皇陵的面貌、内涵和价值。这是秦始皇帝陵考古发现首次集中对公众展出。

***美的多元——古希腊的艺术与生活**

地点:中国国家博物馆
时间:2024年11月6日~2025年6月5日
从充满艺术想象的日常用具、别致的妆容服饰,到唯美的人体雕塑,展览再现了新石器时代晚期至公元前1世纪近5000年的漫长历史中,古希腊人对“美”的执着追求。共279件(套)来自希腊国家考古博物馆的陶器、青铜器、金器、玻璃器、壁画、雕塑等代表

性文物,其中绝大部分为首次出境展出。

***文明先锋—凌家滩文化玉器展**

地点:故宫博物院
时间:2024年12月14日~2025年3月16日
凌家滩遗址,位于安徽省马鞍山市含山县,距今约5800年至5300年,是长江下游同时期面积最大、保存最完整的聚落遗址,是中华文明古国时代第一阶段标志性遗址之一,自1985年发现以来,出土了大批重要玉器,与红山文化、良渚文化并称“史前三大玉文化中心”。展览展出了来自国内5家考古文博机构的399件(套)重要文物,其中包括北京2022冬奥会奖牌的设计灵感素材“重环玉璧”,很多珍贵文物为首次展出。

关键词:文创火出圈

***凤冠冰箱贴(中国国家博物馆)**

以“明孝端皇后九龙九凤冠”为原型设计的凤冠冰箱贴文创产品,因与馆藏知名文物元素关联紧密,选材考究,设计新颖,功能实用以及价格适中,一经推出就迅速成为现象级的爆款产品,成为国博近20年来当之无愧的“销冠”。

***妇好鸂鶒立体拼装积木(河南博物院)**

通过3D精准建模技术,用252颗积木高度还原妇好鸂鶒的萌趣表情,以拼装积木这一文创形式,满足了年轻人动手操作的乐趣,上架后经常“一木难求”。

***天宫藻井冰箱贴(北京古代建筑博物馆)**

这款冰箱贴的原型是北京古代建筑博物馆的“镇馆之宝”万善正觉殿天宫藻井。北京古代建筑博物馆位于先农坛内,天宫藻井就位于先农坛太岁殿中,有“最美藻井”之称,也被网友称为“天花板中的天花板”。天宫藻井冰箱贴共分为5层,每一层都按照藻井的真

实结构设计绘制。这款冰箱贴推出后大受欢迎,迅速成为最难买的文创冰箱贴之一。

***“过家家”式购买“麻辣烫”毛绒文创(甘肃省博物馆)**

甘肃省博物馆紧跟“沉浸式打包”营销的风潮,结合同样火爆的天水麻辣烫,推出了麻辣烫系列毛绒文创产品:娃娃菜、香菇、西蓝花、蟹棒、天水炸洋芋丸子……顾客挑选完心仪的“菜品”后,店员凭借“超强信念感”为其现场“烫菜”。

***吴王夫差“胖宝剑”毛绒玩具(苏州博物馆)**

吴王夫差剑是苏州博物馆的“镇馆之宝”,以吴王夫差剑为原型,经过放大、柔化、圆润等处理,卡通化的吴王夫差毛绒剑被网友们戏称为“胖宝剑”,主打一个“反差萌”。

关键词:重磅新馆开放

***殷墟博物馆新馆**

2024年2月26日,位于河南安阳的殷墟博物馆新馆正式对外开放。这是我国首个全景式展现商文明的国家重大专题博物馆,展陈文物数量之多、类型之全都是商代文物展览之最。其中,四分之三以上的珍贵文物属于首次亮相。

***陕西历史博物馆秦汉馆**

2024年5月18日,位于西安西咸新区的陕西历史博物馆秦汉馆正式开馆,总占地面积约300亩,是国内首个以集中展示秦汉文明缘起、发展和贡献为主题的博物馆,展出文物中的90%是首次展出。

***陶寺遗址博物馆**

2024年11月12日,备受瞩目的陶寺遗址博物馆正式开馆,历经46年、5任考古领队的丰硕考古成果拥有了高质量展示中心。陶寺遗址位于山西襄汾县陶寺村,是我国新石器时代晚期的大型聚落遗址,年代距今约4300年至3900年。遗址1958年被发现,1978年正式发掘,作为“中华文明探源工程”中的重要遗址,先后出土各类文物5500余件,揭示了中华文明的早期形态,是实证中华文明五千年历程的重要支点。

***上海博物馆东馆**

2024年12月3日,在经历青铜馆试开放,中国历代书法馆、中国历代绘画馆等展厅逐渐开放后,上博东馆正式全面开放。自2017年9月开工建设,上博东馆建设历时7年,总建筑面积达11.32万平方米。

2025年,值得期待

***故宫博物院迎来建院百年**

2025年,故宫博物院迎来建院100周年,将举办一系列庆祝活动和特别展览,全方位展示故宫的历史、文化和珍贵藏品。位于北京西二环外的故宫北院区预计年内竣工,北院区建成以后,每年展出文物的数量会达到两万至3万件。

***上海博物馆将展出规模最大的红山文化展**

上海博物馆即将推出的“龙腾中国:红山古国文明考古特展”将是迄今为止规模最大、最全面的红山文化展览。这次展览将聚焦红山古国的最高文明成就,汇集来自辽宁、河北、内蒙古等地区的最新考古发现。

***黑龙江省博物馆新馆将开放**

黑龙江省博物馆新馆地处哈尔滨太阳岛旅游风景区核心区域,将集中反映黑龙江省的悠久历史和地域文化,届时将有一批从未与观众谋面的珍贵馆藏文物在此展出。



南宁市民近距离感受“笔尖上的年味”

进入腊月,春节日益临近,广西南宁市上海路年货市场根据顾客需求,现场创作的手写个性化春联深受市民的青睞。图为1月2日,一名摊主正挥毫泼墨为市民书写个性化春联。喻旭泉 摄/视觉中国

视线

港剧:卡在“尝新”和“常新”之间

荆昭廷

背靠粤港澳大湾区,依托国家政策扶持,近年来,港剧开启了从引进、合拍到定制的“复兴”之路。如2023年底,TVB(香港无线电视)与优酷联合出品的《新闻女王》,在热度和口碑上取得了巨大成功,该剧成为优酷站内史上预约TOP1,豆瓣评分一度高达8.6。2024年,腾讯视频和TVB联合出品的商战剧《企业强人》,与海棠果影业(香港)联合出品跨时空罪案剧《太阳星辰》等剧集,也都风靡一时。

港剧曾经风靡一时。20世纪,借助亚洲四小龙之一的身份背景,效率、精炼、成功欲望在现实土壤里扎根。反映在文艺创作上,香港影视以“邵氏”为代表迅速崛起,孵化出TVB,并将纤细的触角伸向职业剧、警匪剧、宫斗剧等题材,掀起一阵新鲜劲猛的港风,成功“尝新”。

如《金枝欲孽》,开古装宫斗剧的先河,随后内地制作的《甄嬛传》《步步惊心》《延禧攻略》等如雨后春笋般涌现。再如《射雕英雄传》(83版),拉开武侠小说在华语世界不断被翻拍的序幕。还有讲述时代沉浮中,突出家族利益、情感纠葛的商战剧《大时代》《创世纪》,民国爱情《上海滩》等等。

然而此后,港剧一度沉寂。北京交通大学语言与传播学院副教授王靖雨认为这与深刻的时代背景相关:“港剧盛行于内地的时间段,恰是改革开放后高速现代化和迎接国际化的阶段,港剧尤其是职业剧中传达的现代生活方式和价值观,满足了内地观众对于现代化建设和现代化生活的遐想。”

最初的“新”在某种程度上变为框架,束缚着港剧再往前走一步。业内专家认为,港剧停留在新鲜远远不够,需要不断地自我革新、与时俱进,即“常新”。

多平台也在尝试强化经典IP的长尾效应,如TVB与爱奇艺合拍剧集《再创世纪》、与腾讯视频合拍剧集《使徒行者2》皆是对经典剧集的再创造,“旧题材、新表达”也是港剧突围的重要途径。

“如果是面向内地市场,目前中国内地影视剧对于职业题材的专业度仍落后于香港,这是一个大有可为的领域。如果是面向国际市场,希望港剧能在讲好中国现代化故事中贡献一份力量,到内地进行拍摄,启用两岸三地、华人华侨演员,关注现代中国建设题材。”王靖雨表示。

好消息是,《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确提出,到2035年,粤港澳大湾区“文化软实力显著增强,中华文化影响更加广泛深入,多元文化进一步交流融合”“充分发挥香港影视人才优势,推动粤港澳影视合作”,这为香港影视业提供了新的机遇。与之呼应的是,近期,优酷副总裁谢颖表示,备受关注的《新闻女王2》正在筹备中。2024年末,阿里大文娱发布“港艺振兴计划”,优酷更是开辟“港剧场”单独为港剧提供发挥空间,一批2025年度作品正蓄势待发。

“从车间走来——从工人到艺术家 青岛摄影名家作品展”开幕

本报讯 2024年12月26日“从车间走来——从工人到艺术家”摄影展在青岛工人美术馆开幕,旨在弘扬劳模、劳动、工匠及艺术创造精神。

本次展览主要聚焦来自生产一线、热爱劳动、倾心艺术的摄影名家,重点展出了包括马拴柱、高益恒等人的摄影作品。通过一张张定格的身影,观众们可以感受到工人艺术家们在摄影艺术道路上的砥砺前行,见证时代发展的磅礴伟力与岁月沉淀的醇厚力量。

据悉,此次活动由青岛市委宣传部指导,青岛市总工会与青岛日报报业集团联合主办,青岛市工人文化宫和青岛早报承办,青岛工人美术馆协办。(李子盛)

二人转主题沉浸式文旅演艺《戏韵关东》在长春首演

本报讯(记者柳姗姗 彭冰)“这是我第一次看二人转,不同场景的各种演绎比想象中精彩”“没想到看演出的同时还能体验到东北的土炕、集市、木帮等民俗,真有意思”……近日,在吉林省东北二人转博物馆内,全国首部二人转主题沉浸式文旅演艺《戏韵关东》首演亮相。

演出中,演员与观众真正近距离接触,唱词经典、扮相精致、说口亲切、绝活专业。沉浸观演中,观众还可以挤坐在东北的土炕上,逛一逛东北的集市、体验下木帮的住房、在茶楼吃点心、在文创区打卡拍照……

据介绍,《戏韵关东》演出由吉林省艺术研究院院长李昂担任编剧,北京青年导演梁宇担任导演,东方演艺集团张祚铭担任舞美设计,吉林省艺术研究院(吉林省东北二人转博物馆、吉林省非物质文化遗产保护中心)、吉林省戏曲剧院民间艺术团、吉林省省中文化交流中心、吉林省演出有限责任公司联合制作。

博物馆里年味儿浓



2024年12月4日,中国的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录,这一喜讯为春节增添了新的文化意义。

近日,“过年——春节主题展”在北京中国非物质文化遗产馆盛大开幕,展览以腊八节、除夕夜、元宵节等春节的重要时刻为线索,围绕“辞旧迎新、祈福纳祥、团圆和谐”的主题,展现120余项来自不同地区的非物质文化遗产代表性项目。

本报记者 蔚可任 摄

艺评

光影与人生,相互拯救

兰德华

2024年末,“北影保安最佳导演”的新闻热了起来。为学电影,新闻中的主角张中臣在北京电影学院4年,一边做保安一边学电影。2024年12月21日,他导演的首部短片《最后的告别》正式上映。3年前,该片在First青年影展拿到“最佳导演”和“最佳剧情长片”两项大奖。

从北影保安到青年影展最佳导演。张中臣的故事和他的作品,让保安和导演两个职业,同时熠熠生辉。

电影是用镜头截取的片段人生,人生是

一镜到底永不喊“咔”的电影。剥去“北影保安”“最佳导演”标签间的张力及其引发的公众想象这些外衣,张中臣的故事,就是一个影人,在人生与光影间逐梦的故事。这个故事的主题,曾被反复讲述,却依旧动人——光影与人生,相互拯救。

“通过电影不断消耗我的生命。”张中臣曾在社交媒体上这样分享。从空调工人到北影保安,再到最佳导演的传奇人物,他的成长经历本身就是一部励志电影。人生最迷茫的时候,影像给了他表达的“出口”。

《最后的告别》通过一个家庭的破碎与和解,揭示了乡村生活在时代、文化与情感冲突下的复杂面貌。影片取材于导演成长

经历,以华北平原的乡村生活为背景,通过精准捕捉乡村社会的独特细节,展现了时代与个体命运的碰撞。这不仅是对一个家庭离散命运的再现,更是一幅关于时代的群像。

故事围绕一个普通农村家庭的命运展开,男主角在面对家庭变故时的无奈与坚韧,成了镜头的焦点之一。影片的主题超越了年龄与地域,探讨的是家庭、土地与命运,通过一系列富有象征意义的镜头,让观众看到那些曾被忽略的个体。张中臣说,这部电影是他生命经验的反映,因此才如此真诚。

从技术层面来看,在《最后的告别》中看到了导演稚嫩的身影,看到了俄罗斯导演塔

可夫斯基的影子。特别是那漫长的长镜头,如平铺直叙一般的生活,以及一个人漫长的余生。也因此,影片在叙事节奏上缓慢,或许并不适合所有观众的口味。

这是一部含“保安度”极高的电影。这离不开张中臣在北影当保安的生命经验,甚至直接成了电影中的镜头。这让现实中的张中臣从保安到导演的切换,显得“突兀”且“丝滑”,充满张力,又在情理之中。

电影,是人生的镜像。在《最后的告别》影像与张中臣“北影保安”的人生故事中,再现了这一关系,形成了某种互文。

而导演,也凭借此片,人生得以蜕变。这样的故事,还有太多。