

2025北京图书订货会:风向标里都有啥?

总体规模再创新高,首设文创展区,新技术赋能出版

阅读提示

为期3天的2025北京图书订货会落幕,这场开年盛会历来被视作出版行业的风向标。订货会聚焦行业前沿,首次增设的文创展区成为一大亮点。数字化浪潮正深刻地改变着出版行业的格局,科技元素在订货会上无处不在。

新技术赋能出版

数字化浪潮正深刻地改变着出版行业的格局。在本届订货会上,科技元素无处不在,为传统出版业注入了新的活力,也为读者带来了新的阅读体验。

不少出版单位在展陈设计上大胆创新,运用人工智能、大数据、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等先进技术,生动呈现数字内容创作开发方面的新成果。北京出版集团的展位打造了沉浸式的展示空间,展示了电子书、有声读物、课程视频、VR产品、电子数据库、数字平台及融合发展项目等。中信出版集团则展示了利用AI辅助翻译校对、音视频处理、营销推广等工作的应用成果,体现了AI技术在出版流程中的高效应用。

此外,今年订货会上的“直播间”数量较往年继续增多。很多出版社的展位旁就设置了直播间,作者、编辑等走进直播间,介绍新书亮点、送出购书福利。直播间打破了时空限制,除了带动图书销售,也让更多读者能够远程感受订货会的现场气氛。

中国出版协会理事长邬书林表示,图书市场的“开门红”映照出读者对高品质精神滋养的热切渴望,展现了我国出版发行行业蓬勃发展的崭新气象。在科技飞速发展的当下,图书行业应“破浪”前行,全力探寻契合时代需求的高质量发展新路径。

该展区汇集了众多知名出版机构、全国新华书店、特色实体书店和各大图书馆的文创产品,涵盖图书周边、文具、配饰等多种形态,将文化创意与出版产业深度融合。为了增强读者的参与感和体验感,文创展区还设置了打卡集章、沙龙等互动活动。读者可以在这里收集不同主题的印章,与文创设计师进行面对面交流。

许多图书编辑戏称在订货会摆摊卖文创,是“出版人的赶大集”,有的编辑还在社交平台上卖力吆喝。而一部分读者表示,逛订货会就算不买书,也要买文创。还有网友晒出自己在订货会期间盖的各家出版社的章,直言逛一天时间都不够用。

近年来,有不少出版界文创成为“拿捏”流量密码的爆款。为了给图书带来更多流量,增强读者黏性,很多出版社都在开发自己的文创品牌。众多文创品牌在争夺消费者的注意力和市场份额,如何在激烈的竞争中脱颖而出,如何持续输出新颖、独特、有文化内涵的文创产品,是出版社面临的一大考验。

一系列分论坛聚焦不同领域的热点问题研讨。馆社高层论坛旨在加强出版发行界、图书馆界和科技企业界的合作与交流,共同探索在数字化时代下,如何通过数智赋能实现业态创新。儿童阅读论坛围绕少儿出版的融合创新、少年儿童分级阅读等话题展开探讨,为少儿出版的未来发展提供思路。

此外,订货会还首次举办了发行营销创新交流会,主题沙龙聚焦“出版发行机构直播带货带来了什么”“实体渠道线上运营与营销创新”“平台电商营销升级与发展”三个话题,出版机构代表、发行机构代表与电商平台代表等共同讨论。

文创跨界融合

人民教育出版社的“李雷与韩梅梅”IP、中央编译出版社的“行能好”文创包、杭州书店南宋书房的苏东坡IP系列文创……本次订货会上,首次增设的文创展区成为一大亮点,许多读者在购书之余还会来这里“淘货”。

聚焦行业前沿

订货会期间举办了多场高端论坛和专业研讨会,成为思想碰撞的前沿阵地。首日举行的订货会论坛以“以智提质 向新而行”为主题,汇聚了出版界、学术界、文化界的众多专家学者和业内人士,深入探讨如何以创新驱动提升出版质量,以智慧引领推动行业发展。

原新闻出版总署署长柳斌杰在论坛主旨报告中指出,造就中国未来出版的新质生产力,需要协调发展、深度融合4个关键方面:人机共创高质量的内容数据;不断提高出版科学技术;共建现代出版服务大平台;以及加快培养高素质数智出版人才。

G 新书推荐

和命运死磕 古怪也迷人



《穿墙透壁》 李乾朗 著 北京日报出版社



《装脏》 林树京 著 作家出版社



《你不在鲨鱼的食谱里》 [日]松原始 北京联合出版公司



《余生》 [马来西亚]黎紫书 北京十月文艺出版社

这是一本为所有痴迷古建筑的人打造的“中国古建筑解密书”,汇集了作者30余年的研究精华,以“190幅建筑解剖图+900余幅实景照片”,重点解读72座著名建筑,涵盖从唐代至明清各个时期的典型样式,覆盖17种建筑类型。通过对建筑的历史背景、规划布局,以及梁架结构、斗拱布局、装饰彩绘等的深入剖析,你不仅能体会古建筑令人惊艳的空间美感,更能掌握阅读建筑的基本语言,从古老的建筑中聆听历史的回响。

怀揣电影梦的青年林北树,以年华的流逝和梦想的崩塌为代价,成为世俗的成功者;话题女星宋世仙经历社会意义上的死亡,藏身于雪暴一触即发的山谷;地下室游民许阳最没能长成父母期待的样子,在生活的死水中不断坠落……本书作者用6个离乡背井闯入繁华都市的普通人,6段兜兜转转、跌宕起伏的命运轨迹致敬每一位和命运死磕的辈群,告诉读者总有人会懂你不肯回头、奋力挣扎的一生。

秃鹫靠秃保持清洁,树懒在背上勤勤恳恳养苔藓,蝴蝶恋花也恋屎……日本生物学家松原始从外表、性格、生活方式三个角度解开人们对动物的误会,用风趣的科普、犀利的吐槽带来一场爆笑之旅。书中不仅有上百种动物的有趣知识、近50幅精美素描插图,更有作者的滑稽经历:被小浣熊扯住裤脚,和大黄蜂狭路相逢,为保护学生挺身恐吓猴子……用动物行为学的视角观察、思考,动物那些古怪的地方竟然如此迷人。

本书为马来西亚华人作家黎紫书的微型小说精选集,收录了71篇微型小说,每篇均在千字左右,以短小精练的篇幅描绘世事人情和人性幽微。小说取材丰富,有庸常琐事,有饮食男女,有科幻寓言,也有片刻角落里一体两面的怅然和温存。这些微型小说如同在纷杂人潮中截取一瞬的人生片段,以敏感洞明的视角窥探大千世界的背面,呈现出具体而沉默的人们隐秘汹涌的内心。(苏墨)

刘擎严飞跨学科对谈之作推出

本报讯(记者陈俊宇)近日,华东师范大学紫江特聘教授刘擎与清华大学社会学系副教授严飞合作推出《世界作为参考答案》,希望帮助当下处于精神内耗状态的年轻人在“卷”与“躺”之外,找到第三种可能。

这本书诞生于两位学者在哈佛燕京学社访学期间的深度交流。他们以亲身经历为基石,在哈佛校园的静谧角落,展开了一场跨学科的思想交锋。他们通过对话,试图打破学科壁垒,将哲学与社会学的智慧融合,为读者呈现出一个更为广阔、深邃的世界图景。

严飞认为:“青年们在当下社会结构中常感无力,这是‘卷’和‘躺’困境的根源之一。我们应如书中倡导,回归具体,关注身边的人和事,重建与世界的真实连接,方能在迷茫中寻得方向。”刘擎指出,这本书是要告诉读者,世界是多元且充满无限可能的,我们应将其视为开放的“参考答案”,从中汲取力量,重新定义自己的人生,勇敢地追寻内心真正渴望的生活,从而摆脱内耗,走向自由与成长。

《艺海撷浪——邓式锺作品集》出版

本报讯 邓式锺被誉为新中国成立后打造楚剧第一个高峰的新文艺工作者的中坚力量之一,他在楚剧传统剧目整理改编和楚剧现代戏创作两个方面创立了范式——拂去蒙在传统剧目之上的尘垢,灌注讴歌劳动人民和新生活的时代精神,强化剧目的思想性、文学性和时代性,打造精品,提升楚剧的剧种地位。

《艺海撷浪——邓式锺作品集》即为楚剧著名编剧邓式锺的作品及戏剧研究文章合集,近期由湖北人民出版社出版。本书创作年代横跨20世纪50至80年代,涵盖了作者公开发表的13个传统历史剧本、7个现代剧本、14篇戏剧研究文章,当时的楚剧公演剧照,以及作者的手稿、书信往来及生活照。(楚乐)

王童诗集《东方的星空》出版

本报讯 继诗集《寻找旅行者一号》后,王童创作的以“太空诗”为主干的诗集《东方的星空》再次由作家出版社出版。这本诗集收录了作者分别发表在《人民文学》上的长诗《寻找东方红一号》及《延河》诗刊上的《圣洛朗的眼泪》,以及发表在各大报刊上的太空组诗等。

在中国航天事业突飞猛进,在星辰大海上下求索之时,王童的“太空诗”契合了这一上天入地的壮志豪情,有评论家称王童的诗有一种“疯狂的想象力”。除“太空诗”外,收入集中其他类型的诗,也体现出了王童的诗歌具备的哲思。莫言先生继《寻找旅行者一号》再次为王童诗集题写书名。(李爽)

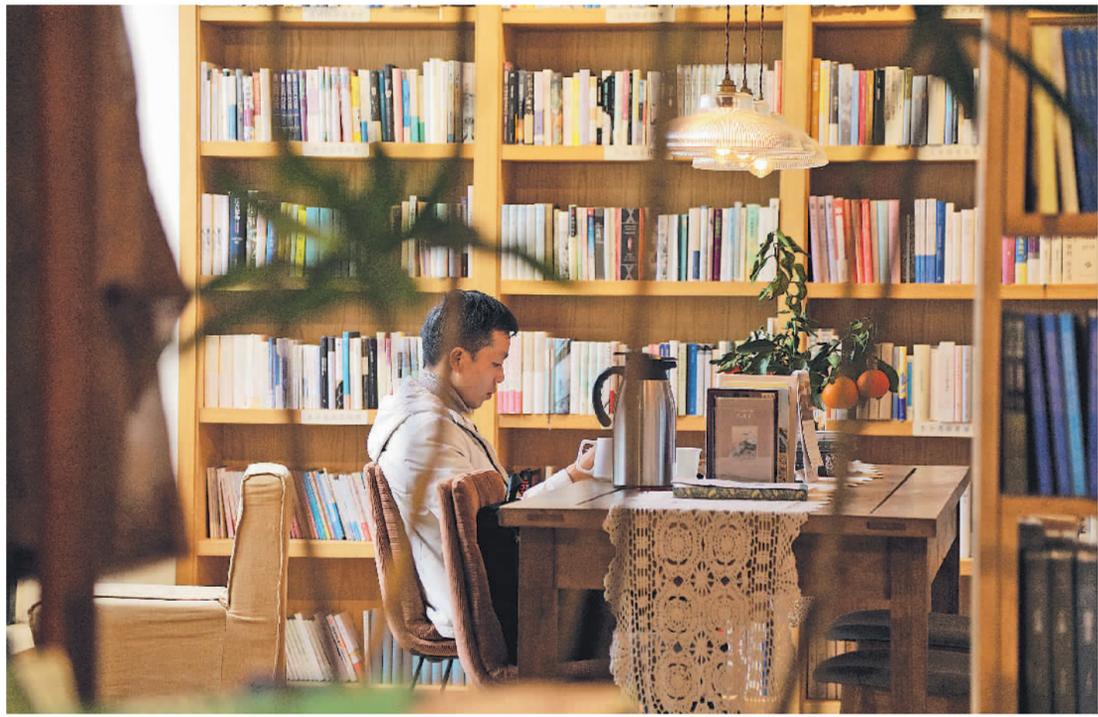
广西14个高铁站与图书馆通借通还

本报讯(记者鹿慧敏 通讯员莫育杰)1月14日,在广西南宁东站高铁读书驿站,中国铁路南宁局集团有限公司(以下简称国铁南宁局)联合广西壮族自治区图书馆开展阅读推广活动。

2024年底,随着南珠高铁南玉段开通运营,玉林结束不通高铁的历史,广西实现“市市通高铁”。今年春运,广西14个高铁读书驿站全部投入运营,并实现全区联网,旅客可实现14个城市高铁站与各图书馆之间通借通还。

高铁读书驿站项目是国铁南宁局、自治区文化和旅游厅以广西图书馆和高铁车站为依托,在全区范围内打造的一项公益性阅读项目。自2020年6月全国首个高铁读书驿站在广西钦州东站启用以来,广西14个设区市陆续建成高铁读书驿站。旅客可以通过身份证或广西区内电子社保卡免押金注册办理借阅。可以选择现场归还或在任意一家高铁读书驿站归还。外借最多可借两册,借期30天,在还书期限内可续借1次,续借期为10天。此外,读者还可以通过现场扫描电子图书阅读设备上的二维码,免费阅读海量电子图书。

今年春运,为让更多旅客在旅途中也能享受阅读的乐趣,国铁南宁局还精心打造了41趟“书香列车”,并开发了“书香铁路”微信小程序。旅客们可以在列车餐车处免费借阅纸质书籍,也可以通过扫描广西高铁读书驿站公布的二维码或搜索小程序名称,免费获取两万册电子图书、3万册电子期刊、150万集听书资源以及各种视频资源等。



“诗意”村庄

坐在乡村阅览室窗前,读诗、品咖啡、望雪山……这样恬淡的日子,在四川蒲江县的明月村已是寻常。图为近日游客在明月村“远家”文化空间读书品茶。 新华社记者 杨进 摄

在母女关系的镜像中探寻自我

鸽子

《我周围的世界》(中信出版集团)是90后作家孔孔的首部长篇小说,展现了东亚家庭中复杂的母女关系,以及在这种矛盾关系中成长的少女周苇的内心世界和自我探索。全书诗意与现实交织的文字仿佛一面镜子,映照出许多人对家庭与自我关系的思考。

早慧的周苇自出生起就和母亲陈香兰相依为命。3岁,周苇上幼儿园,头一次知道爸爸的缺席;10岁,周苇在家里寻宝,却寻到自

己生命史前的岩洞——妈妈在1988年到1992年间的日记;高二,她开始了自己的第一次恋爱;18岁,她借高考离开家乡,离开了妈妈和“新爸爸”。

在孔孔细腻笔触的描绘下,母亲既是一个被现实挫败的普通女性,又在情感上对女儿充满依赖。正如书中所言:“黏糊糊的爱里为什么总夹杂着伤害?母亲将生活的不如意归咎于女儿,把她看作自己梦想的‘偷走者’。母亲的爱既温暖又伤人,让她内心变得敏感易碎,同时也迫使她不得不早熟,在关系的对抗中寻找自我的边界。

周苇在内心构建了一个丰富而复杂的精神世界,她的成长宛如“玻璃罐中飞蛾”。尽管母女关系中始终存在着“透明而无动于衷”的墙,周苇最终选择了用自己的方式去撞击现实,寻找自由与独立。引人深思的是,那些母亲不经意的话语、为爱编织的谎言、来自年长异性的霸凌……一件件看似微小的事情,是如何影响了每一个女孩的“小世界”?又该如何在关系中为自己、为他人营造一个安全的空间?

《我周围的世界》不仅是周苇个人的成长史,也是一幅东亚女性的群像画。小说不仅探讨了家庭内部的情感纠葛,还以更广阔的视野

描绘了周苇对外部世界的探索。从家族长辈的婚姻悲剧到社会的复杂规则,周苇逐渐意识到,家庭之外的世界同样是一个矛盾的舞台。

本书封面画作选用了画家张英楠的《镜心》,沉静的暗绿色调中,一个女孩面对镜子,背对读者,似乎有难以言说的心事。而打开扉页,读者却能在迅速沉浸至周苇的内心世界——孔孔的写作充满丰富的想象力,梦幻与现实的自由流转,赋予了文本一种独特的叙事魅力。书中充满了各种生动的比喻与隐喻,如“成为母亲就是一种往下的坠落,坠落到荒芜的腹部平原”;再如艾略特的诗歌意象,神秘房间的吟诵……这些细节将日常生活升华为一种富有象征意义的精神冒险。在阅读过程中,读者仿佛能够穿越文字的表面,直抵周苇的灵魂深处,产生强烈的情感共鸣,使得这本书也成为一面镜子,映照出读者自身的情感体验与成长历程。

蒸汽技术如何“解锁世界”

孙伟

在超市里买到来自厄瓜多尔的白虾,穿着在越南制造的耐克运动鞋,坐在飞往大洋彼岸纽约的客机上……全球化早已深深嵌入中国人的日常生活。显然,中国和世界其他国家和地区,正处于并将长期处于你中有我、我中有你的状态,且在一张庞大而细密的关系网上持续交流合作,这正是“全球化”带来的诸多结果之一。

这就是“我们的”全球化:无所不包,影响深远。但是,就连“我们的”全球化也并非近期的产物,而是相当长的历史进程的一个阶段,而且远非完成时。在这个意义上,理解和阐释全球化,也是把握当下所必需。英国国家学术院院士、牛津大学全球史研究中心创始主任约翰·达尔文就是一位专注于研究和书写全球化的学者,他的新作《港口城市与解锁世界》(译林出版社),以港口城市为基础,以蒸汽航运为主线,由点到线再到面地描绘了蒸汽及其现代性对全球化的影响。

一般认为,全球化可以上溯至15世纪左右新航路开辟。哥伦布、达伽马等欧洲航海

家开辟的一系列新航路,将原本相对隔绝的地区和国家紧密联系起来,让世界范围内人、货物、资本(和微生物)流动、交换的速度大幅加快。到了1830年至1930年间,由于蒸汽技术及其在海上航行的广泛运用(以及电缆等),流动、交换的速度提升至新的高度,我们今日所说的“地球村”也初具雏形。

作为一种新兴的技术,蒸汽技术如何逐渐渗透进贸易、政治、文化和社会,是本书重点考察的内容之一。与传统的运输方式相比,蒸汽航运起初效率率低、耗费煤炭多、中途加煤难、易发生爆炸,因而并不具备优势。但随着时间的推移,特别是远洋航行的潜在经济收益,加之避开好望角航线、取道苏伊士运河带来的时间和成本优势,蒸汽航运吸引了越来越多的投资,创造出越来越多的利润。

不过,也要看到,蒸汽技术能否在某个港口城市或地区站稳脚跟,经济因素并非唯一

的考量。地方政治中各路统治者的博弈,港口城市模棱两可的立场和“受制于内陆统治者,无论远近”的现实,作为本国重要税源的地位,都让整个进程成为各方势力漫长的合作、斗争、冲突、妥协的过程。因此,汽船本身为城市的兴衰搭建了戏台,一座座港口城市在此上演了自己的故事:有一跃而成为“欧洲前哨”的新加坡,有从小渔村到大都会的香港,也有兴也航运衰也航运的马六甲。

在某种程度上,这个关于蒸汽的故事,也是一个关于帝国的故事。与通常的宣传相反,西方依靠坚船利炮打开的世界其他地区的原料产地和商品市场,并非是为了促进所谓贸易的自由,而是为了巩固自身的经济特权,上海公共租界选址和整合,就服务于帝国主义的目。而与棉花帝国类似的帝国行径,比如强迫劳动、侵占领土、血腥战斗,始终是这段百年历史中的常客。

但是,必须看到,全球化通过港口城市这一触媒,对广阔腹地,特别是农村地区产生的影响是相当有限的、不稳定的,而非通常认为的那般摧枯拉朽。在蒸汽全球化力有不逮的内陆地区,特别是交通不便的地区,传统的生产方式、政治制度、文化习俗依旧占据着主导地位。不过也存在特殊情况,北美洲的蒙特利尔、纽约和新奥尔良就能够“重塑自己的腹地”,并“将其背后的广阔内陆‘全球化’”。

《港口城市与解锁世界》是一则关于现代世界如何形成的宏大叙事,尽管在今日宏大叙事已经遭遇危机,这种尝试依旧不无裨益:被信息社会碎片化的个人,或多或少需要关于世界的整体图景。与此同时,不可否认的是,约翰·达尔文也有深刻的人文情怀,在其字里行间哪拍一带而过,往往浓缩着很多普通人——船夫、加煤工、男工童工等——辛劳而艰难的一生,百余年后读来依旧令人唏嘘。