

《北京日报》评论说,反常识微短剧究竟从何而来?微短剧准入门槛低、制作成本小,早已诞生了一批“剧本工厂”。这条流水线上,剧本不合逻辑、通篇不在考虑范围之内,只为了反转剧情、爽点加剧情,全靠高强度的“快感轰炸”疯狂引流。说到底,无论什么年代,无论哪种表达方式,“内容为王”才是永恒流量密码。待潮水退去,真正留下来的只会是那些走心的作品。从跑马圈地到深耕细作,微短剧是时候摆脱三俗无脑卖点,老老实实做内容了。(陈曦整理)