

工人的画

第1787期



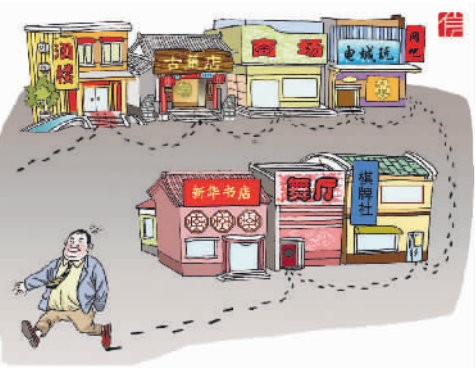
心虚

河北 张爱学

作品广议

## 跟着有钱人走一遭

肖承森



有钱之后

张书信

种种迹象表明,钱,是当下人们谈论最多的话题。当然,赚钱和花钱,当仁不让地成为大多数人的首选梦想。

如果您是一位经济学家,应该关注有钱人都在干啥,表达的学术一些便是,“探寻高收入群体消费习惯及其资金流向”。漫画家被誉为“杂家”,理应关注经济问题,但他们习惯于用逆向思维看问题,漫画作者盯着有钱人看,专门看他们不去什么地方。不信我们一起来看看漫画家张书信先生的作品《有钱之后》。

看,有钱人来了,他在前头任性消费,我们在后头免费尾随。

有钱人走入酒楼,讨好自己的味蕾和肠胃,这足以获得各种共情。有钱人走进古董店,不必解释,古玩是沉淀下来的财富,不去古董店算什么有钱人?有钱人走过商场,穿的、用的、用于显示身份的,全是“刚需”,这也丝毫不难理解。电玩城、网吧、棋牌社、舞厅,哪一处都是有钱人出行的“标配”。正当我们的尾随即将平淡收场的那一刻,我们终于有了一个重要发现:有钱人在发现一家书店就在自己眼前时,如同没有任何发现,果断错过。

漫画《有钱之后》,像一段故事娓娓道来、情节徐徐展开的单口相声,在我们的耐心出现动摇的一刹那之前那一小会儿,包袱甩响了。我们笑了,但和眼前这位有钱人相比,我们的笑少了许多坦然成分。

有钱人在商业区留下一串脚印,也为我们这些尾随者留下一番思索。这串脚印,是有钱人行走的痕迹,更是他内心欲念的表达和真实情感的流露。坦率地说,主人公脚印所及之处,都是人的正常需求,即便有点恣意色彩,也无可厚非。但这行足迹偏偏错过了书店,进一步说是错过了精神需求,还是让我们在哑然失笑之后难免心生怀疑。

最直接的问题便是:他有这么多旺盛的需求,为什么偏偏不爱读书?这个问题还会引发新的问题,有钱人的钱是怎么来的?“有钱之后”的花钱方式,很容易让人们对他有钱之前的生活产生联想。我想,这也是张书信先生这幅作品的另一个妙处。

其实,不读书的人,体会不到读书的好处,更无法理解图书的财富属性。人均储蓄,固然可以衡量一个地区居民的可支配收入,但我想说,如果把人均藏书也作为一个重要参数,我们就会真正体会什么是富强了。



【焊水(国画)】

山东 赵峰



曲径深幽(国画)

北京 刘思远



篆刻 安徽 王满平



珍惜(国画)

浙江 曹银达



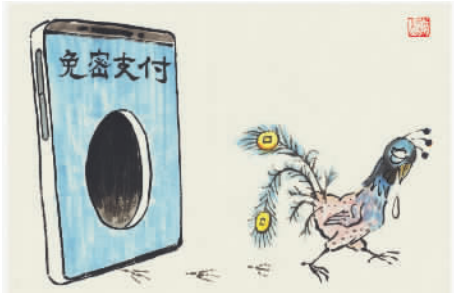
踏青归来脚底香

辽宁 于海林



春暖花开

上海 李济川



落魄而归

天津 刘志永



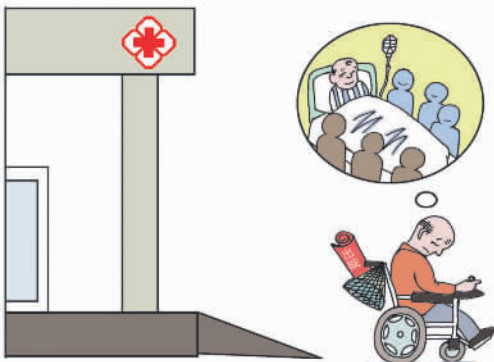
自食其果

安徽 王瑞生



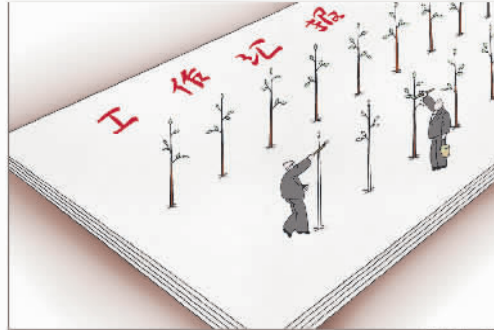
漏洞

吉林 孙德民



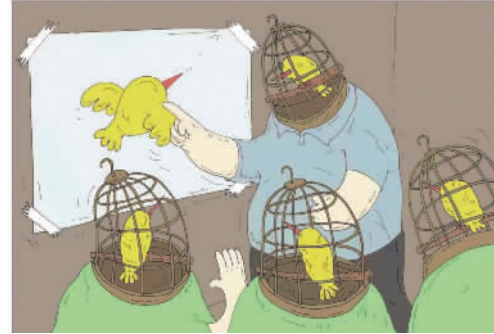
留恋的日子

吉林 何影



茁壮成长

陕西 李天跃



教

广东 苏永胜



摆拍

陕西 姬大



今月曾经照古人

山东 王龙飞



一尘不染



一笔勾销

山东 肖文津



何去何从



前人栽树



享受阳光



访友图

## 国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



【奥地利】克劳思皮克

A先生经营民宿接待八方来客,奇怪的是他将家人“安排”在临建棚内。这种为挣钱而舍掉亲情的举止真是令人匪夷所思!



【波里】奥塔思

一只娇贵的金丝鸟,养尊处优。昏天黑地甚至做起白日梦——我要登天!到头来,落得个郁闷而亡。



【伊朗】扎里菲安

熊孩子在父母的娇生惯养下变得傲慢无礼,任意而为,甚至“想要月亮,就得去摘”。看,他竟然在枯枝上荡起秋千,多愚!



【巴西】博斯克

当人们与电脑、手机“寸步不离”时,书籍却悄然离去。新生事物成了求知的赘疣,经过反思与启发,书本将重新回归身边。