

非遗绽放“三月三”，为构建更为紧密的中国—东盟命运共同体注入文化动能

“以歌传情”，共赴春日之约

阅读提示

广西“三月三”，源于先秦时期的“上巳”，最初是壮、侗、瑶等民族祭祀先祖祈求丰收的仪式，始于唐代的歌仙刘三姐传说为节日注入灵魂——相传她以山歌反抗压迫，最终骑鲤成仙，后人以歌抒纪念她的勇气和智慧。百姓期待像刘三姐一样，“以歌代言”“以歌传情”，这一习俗传承千年。

唱山歌、跳竹竿舞、抛绣球、吃五色糯米饭……自2014年起，广西将“三月三”作为法定的传统公众假日，被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。如今，这场节日已突破民族界限，通过举办系列文化活动，演绎出全民共享的节日文化，呈现多民族文化交融的魅力。

唱山歌、跳竹竿舞、抛绣球、吃五色糯米饭……自2014年起，广西将“三月三”作为法定的传统公众假日，被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。如今，这场节日已突破民族界限，通过举办系列文化活动，演绎出全民共享的节日文化，呈现多民族文化交融的魅力。

非遗盛宴 视听狂欢

30多年前的歌圩上，壮族小伙子覃周遇见了心仪的阿妹韦淑英，几番对唱试探后，两人便定了终身。如今，覃祥周已经写了上万首山歌，被誉为“广西歌王”。

“山歌不用笔来写，舌头一卷就出来。”在今年的“三月三”，覃祥周开心地忆起往昔，近些年，他还和一些本土“歌王”频频赴海外，说着英语、泰语、越南语的“洋刘三姐”对歌。

相比本土歌王朴实的山歌，3月31日，2025“广西三月三·八桂嘉年华”开幕式非遗展示活动开幕上，铜鼓与电音齐鸣，则令人震撼。

南宁南洋大鼓首先亮相，激昂处如春雷炸响，柔和时又似细雨敲窗，展现了南宁大鼓作为多民族交往交流交融成果的独特魅力；马山壮族会鼓以雄浑激昂的节奏将现场氛围推向小高潮，鼓手们整齐划一地敲打着鼓面，锣和钗则在旁清脆响亮地点缀，演奏出“混鼓、狂欢鼓、舞龙鼓”等丰富多样的曲牌，展现壮族人民的豪迈与热情。

南宁南洋大鼓首先亮相，激昂处如春雷炸响，柔和时又似细雨敲窗，展现了南宁大鼓作为多民族交往交流交融成果的独特魅力；马山壮族会鼓以雄浑激昂的节奏将现场氛围推向小高潮，鼓手们整齐划一地敲打着鼓面，锣和钗则在旁清脆响亮地点缀，演奏出“混鼓、狂欢鼓、舞龙鼓”等丰富多样的曲牌，展现壮族人民的豪迈与热情。

山水相连 文明互鉴

4月1日，第三届中国—东盟非物质文化遗产周开幕式上，南宁市歌湖景区主舞台化身“世界文化会客厅”，不仅有羌族肩铃舞刚柔并济，朝鲜族长鼓舞摇曳生姿，新疆维吾尔木卡姆热情奔放、三江侗族大歌天籁绕梁，

还有越南北宁官贺民歌、海防水源对歌以及马来西亚传统艺术咚当撒央的南洋风情……

当天开幕式上启动的2025年“四季村歌”活动也备受关注，来自19个省区市近200名演员的全国村歌团队共唱，还有多种形式的村歌PK和惠民演出活动，将广西歌圩变成全国歌圩。

据统计测算，2025年广西“三月三”期间，在“四季村歌”主场活动的带动下，广西共接待游客2650.58万人次，同比增长12.6%，游客花费229.43亿元，同比增长11.7%。

“四季村歌”活动，打破传统舞台表演单一形式，探索“赛歌”“拉歌”等互动体验，线上、线下融合，促成“全民参与、全时覆盖”格局。

广西社会科学院文化研究所所长李萍表示，线上平台的助力使“村歌”突破了地域限制，能够吸引更广泛的听众，激发人们对家乡的关注与热爱，推动乡村文化不断发展。

“可以现场表演，也可以线上参与；可以在家门口、田间地头唱，也可以在景区、公园边玩边唱。只要想报名，人人受欢迎。”广西壮族自治区文化和旅游厅相关负责人说。

薪火相传 共铸传承之魂

桂林市靖江王府城墙脚下，一台沉浸式歌舞剧《刘三姐》在“三月三”前夕的一个午后，吸引了许多外地游客落座观看。

戏台上表演“刘三姐”的是何雁云——电影《刘三姐》扮演者黄婉秋的女儿。20世纪60年代，电影《刘三姐》火遍海内外，“刘三

姐”扮演者，当时还不到20岁的黄婉秋家喻户晓。此后60余年，她创办刘三姐艺术团，重排歌舞剧《歌仙刘三姐》，竭力培养“刘三姐”接班人，将女儿、外孙女带上舞台。2023年黄婉秋去世，她的女儿何雁云接过传承的担子，坦言自己家中三代女性与“刘三姐文化”有很深的渊源，在传承“刘三姐文化”方面，责无旁贷。

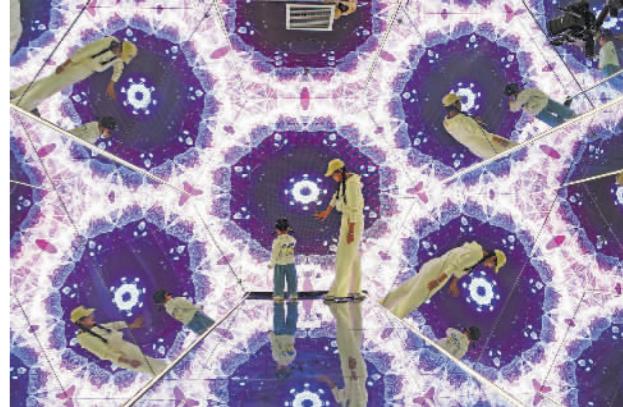
来自桂西北壮族山村的罗顺东，是个在社交平台上小有名气的00后音乐博主。他的山歌启蒙来源于身为“老歌王”的奶奶，2022年9月，罗顺东第一次在社交平台发布自己唱山歌的短视频。目前，他发布山歌作品已超过300条，他期待自己编写的山歌，吸引更多同龄人关注。

非遗周期间，“邕州学堂”非物质文化遗产传承教育成果展尤为引人注目，来自南宁市新兴民族学校、解放路小学、红星小学等15所中小学校的近300名学生，用丰富多彩的非遗展演，彰显了青少年在文化传承中的活力与担当。

中国—东盟非遗交流会上，越南北宁官贺民歌、马来西亚传统舞蹈、新疆维吾尔木卡姆艺术代表性传承人齐聚一堂，共话非遗活态传承。“活态歌圩+邕剧夜场”中，山歌对唱、邕剧折子戏轮番登场，一秒穿越千年。不同文化各具光彩，在交流中互鉴、在互鉴中发展，共铸文化传承之魂。

这场非遗的春日之约，不仅为中国—东盟文化交流写下生动注脚，更成功搭建起中国—东盟文化互鉴新平台。自治区文化和旅游厅相关负责人表示：“未来，我们将持续深化‘文化+旅游+科技’融合，为构建更为紧密的中国—东盟命运共同体注入文化动能。”

文化中国行



声光电技术展现节气文化

近日，在安徽省寿县二十四节气馆，游客通过声光电现代科技技术感受节气文化。

陈彬 摄/视觉中国

G视线

武汉地方文献整理与研究出版工程取得阶段性成果

《武汉文脉》首批成果正式发布

本报讯（记者苏墨 实习生荆昭延）日前，《武汉文脉》融合出版工程第一批编纂出版成果在湖北武汉举行发布会，首批7种21册图书面世，标志着武汉有史以来规模最大的文献整理与研究出版工程取得阶段性成果。

据介绍，旨在全面摸清武汉地方文献家底，梳理城市文化发展脉络，建立完整的历史文献资料数据库。武汉出版集团从2017年就开始谋划，最终于2024年6月正式立项实施。该工程计划用10年时间对武汉地方文献资源进行全面系统梳理，形成武汉历史文化资源数据库和融合出版产品，其中编纂出版纸质图书不少于500册。

将武汉历代旧志汇编影印，在全国已实施同类文化出版工程的城市来看并不多。与会专家表示，方志是一地之百科全书，具有“资政、教化、存史”之作用。出于古籍之文物属性的保护需要，这些善本古籍多难得一见，故其文献价值渐致湮没，对研究利用造成了极大困难。《武汉文脉》从抢救、保护、利用出发，将历代方志纳入“文献编”进行影印出版，实属难能可贵。

第一批面世图书装帧精美、印制优良，《武汉文脉》整体装帧负责人、著名设计师姜嵩编审表示，《武汉文脉》整体采用了16开精装圆脊，采用了中国传统色中的青绿色，灵感来源于城市之根盘龙城青铜器，也与长江文化中的绿水青山相合。丛书扉页使用了今天黄鹤楼剪影，与盘龙城纹饰形成呼应，象征着文脉古今传承。

据了解，《武汉文脉》编纂出版工作将全面展开，与首批成果全为旧志不同，今年计划推出成果涉及甲、乙、丙三编，同时也将统筹考虑相关数字化工作。与会专家表示，作为新时代武汉城市文化溯源和赓续城市文脉的基础工程，《武汉文脉》首批成果的推出，实现了“开门红”。

青海举办全省职工手机摄影随拍大赛

本报讯（记者邢生祥）日前，青海省总工会联合青海省网信办举办“奋斗的印记”全省职工手机摄影随拍大赛，征集青海各行各业劳动者“撸起袖子加油干”的精彩瞬间，展现全省广大职工爱岗敬业、努力拼搏，奋力谱写中国式现代化青海篇章的生动场景。

大赛征集作品类型及内容包括“匠心筑梦”“心合意同”“美好相伴”“匠心栖处”“笑映匠心”“工梦新境”等6大类内容。其中，“匠心筑梦”通过劳模精神、劳动精神、工匠精神的特写镜头，展现工作岗位上的劳动场景和技术工人的精湛技艺，捕捉劳动者奋战一线的动人瞬间。“心合意同”通过团队合作、凝心聚力的特写镜头，记录项目攻坚时的热烈场景、攻克难关后的相拥欢呼，充分展现团结协作的精神风貌。

“笑映匠心”则通过劳动者的笑脸、工作场景中的人物特写、团队合影、集体活动中的群像等镜头，展现劳动者积极向上的精神风貌。“工梦新境”利用AI图片生成技术，创意出对未来工作场景的想象和憧憬，展现青海高原广大劳动者对未来的美好向往和期待。

北京西城：“周末+晚间”课堂开课

本报讯（记者赖杰凯）古筝课堂上，学员们指尖轻拨，悠扬琴音流淌而出；爵士舞教室中，舞者们跟随动感节奏，活力舞姿肆意挥洒；亲子表达课里，家长与孩子亲密互动，欢乐笑声此起彼伏……近日，北京市西城区文化馆的各个文艺教室热闹非凡，2025年西城区“晚间课堂”群众文化培训项目的7项课程正式开课，“周末课堂”的6门艺术课程也同步开课。

据悉，今年北京市西城区“周末课堂”和“晚间课堂”共开设13门课程，课程内容涵盖了声乐、器乐、实用艺术、非遗等多个领域。每项课程共10堂课，11月底正式结课。

参加晚间舞蹈课程的上班族高女士表示：“平时工作太忙，根本没有时间发展自己的兴趣爱好。西城区的晚间课堂就像一场及时雨，让我能够在下班后充实自己，学习自己喜欢的舞蹈，这真的太棒了！”

值得一提的是，西城区邀请到了金话筒主持人“小雨姐姐”教授亲子表达课。课程不仅为孩子们提供了一个锻炼表达能力的平台，还通过亲子互动的形式，增进了家长与孩子之间的情感交流。课堂上，家长和孩子一起参与故事创作、情景表演等活动，共同享受文化艺术带来的乐趣。这种新颖的课程形式一经推出，便受到了众多亲子家庭的热烈追捧，名额瞬间抢光。“特意上好了闹钟，准时开抢。有机会在专业文化场馆听著名老师授课，而且还是免费的，真是太幸运了！”带着自家宝贝互动的李女士笑逐颜开。

“‘周末课堂’是在2017年尝试开展的，取得了很好的反响。所以2021年，我们又正式推出了‘晚间课堂’，进一步满足居民的文化需求。”西城区文化馆工作人员程海虹介绍，“报名非常火爆，300多个名额，5分钟就抢光了。”

据了解，近年来，西城区坚持群众文化培训“菜单式”服务理念和“全覆盖”服务工作目标，通过打造“周末课堂”和“晚间课堂”，利用群众空闲时段，持续为西城居民呈上丰富多样的文艺课程。同时，西城区发挥资源优势，与属地文艺院团组织、大专院校建立合作机制，招募专业老师和专业文艺工作者作为文化志愿者，组建了一支高水平的师资队伍。

中国考古博物馆壳丘头分馆挂牌



日前，中国考古博物馆壳丘头分馆挂牌仪式在福建平潭壳丘头遗址博物馆举行。

壳丘头遗址群的考古发现，建立起东南沿海岛屿地区距今7500年至3000年的考古学文化序列，为研究中华文明和中华民族多元一体演进格局提供了重要实证，是海峡两岸史前文化同根同源的重要证据。同时，考古发现也进一步证实了中国东南沿海是南岛语族向太平洋岛屿迁徙的重要源头。

壳丘头分馆设立后，将加强总分馆间的业务交流与合作，打造一座集文物收藏、科学研究、宣传教育于一体的综合性博物馆，全方位展示壳丘头遗址群考古研究成果和南岛语族文化艺术精品。

新华社记者 李鑫 摄

G艺评

高校博物馆也将大有作为

大。为满足人民的需求，高校博物馆才开始逐渐面向全社会开放。

以北京为例，该市高校拥有的博物馆规模近50座，藏品文物珍贵、独特且稀有，有些堪比国家和世界一流水平的博物馆，如清华大学艺术博物馆、中国传媒大学传媒博物馆、北京中医药大学中医药博物馆等。

今年两会期间，北京市政协委员、市高校博物馆联盟秘书长施光海就带来了一份《关于统筹利用高校博物馆优质资源，高质量推进首都文化繁荣》的提案。他建议将北京高校博物馆建设纳入全国文化建设的统筹范围，让“一流”大学拥有“一流”博物馆。

相较于公共博物馆，高校博物馆以其专业性、特色性、学术性而著称。高校博物馆的初始职能是服务高校的教学科研工作，后来随着经济社会发展和人民生活水平不断提升，公众对文化生活的需求也越来越高，对高质量博物馆的需求越来越高，对高质量博物馆的需求越来越高。

向公众开放，对高校博物馆而言，新的要求、新的挑战随之而来。一个不争的事实是，大多数高校博物馆存在公众知晓度低、展览内容较专业、开放程度有限等问题，被认为是“养在深闺”。

上述问卷调查就显示，宣传力度不足（65.29%），展览缺乏吸引力（51.59%），开放时间有限（47.15%），展览内容陈旧（24.50%）和专职人员不足、资金有限（15.39%）等，是高校博物馆未能被充分利用的原因。比如，目前多数高校博物馆的展览面积不足3000平方米，缺乏宽敞的展厅和专业的库房，教育和公共服务区域也常常欠缺。在这样的情况下，单次接待能力就有限了。

可喜的是，目前，各级政府和社会各界都很关注高校文博事业，并开展了管理和资源配置工作。有些高校博物馆已经进入了国家各级政府和主管部门支持的行列，还有的高校博物馆得到了行业支持，实现直接服务社会大众。

校地共建就是一种全新“破题”。四川大学博物馆、成都自然博物馆（成都理工大学博物馆）的共同点是由大学与成都市政府共建，这两家高校博物馆也成为成都建设世界文化名城的文旅新地标。

当大步向外探索时，我们有必要再次审视高校博物馆的独特性，这是其价值与意义所在——与社会公共博物馆相比，高校博物馆能纳入高校科研人员的研究成果，科学普及更具有和注重时效性，且其科学普及具有专业性、系统性；高校博物馆藏品来源多样且全面，除了有很好的教育科研功能外，还是青少年参观、研学、创新的理想殿堂。

“大有可为”的高校博物馆也将“大有作为”，这是美好的愿景。作为一项系统工程，需要合力、需要耐心、需要久久为功。